

கல்கி

KALKI 21.7.96 ரூ. 3.00

எக நழுவிப்
போகிறதா
கட்சி?



விதிகளை யீறும்
போக்குவரத்து!

-உயிரிழந்த
90 ரதம் கிபு

மேனகா
காந்தி
சிறப்புப்
பேட்டி!

பேசும் மூச்சும் மட்டுமல்லாமல், இரு
மலதும், தும்முதும் கூட தமிழில்தான்
இருக்க வேண்டும் என்று அட்ட பிடித்துக்
கொண்டிருக்கும் அமைச்சர் தமிழக குடிமக
னுக்கு, சட்டமன்றத்தில் விரைவில் ஒரு
அதிர்ச்சி காத்திருக்
கிறது. உறுப்பினர்
ஒருவர் முழுக்க
முழுக்க ஆள்

அதிர்ச்சி

தரப்போகிறார்

ஆன்!



கிடைத்தபேரே உரை திகழ்த்தப் போகிறார்.
அவர்! சமீபத்தில் தமிழக அரசால் சட்ட
மன்ற உறுப்பினராக நியமிக்கப்பட்ட திருமதி
ஆன் (Anne).

பார்க்குமன்றத்திலும், சட்டமன்றத்திலும்
தேர்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களைத்
தவிர, விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவுக்கு
நியமன உறுப்பினர்களும் இருக்கிறார்கள்.
சிறுபாள்ளை சமூகங்கள், ஜனநாயகத்தில்
சரிவான முறையில் பிரதிநிதித்துவம் பெற
வேண்டும் என்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட
ஒற்பாடு இது. அந்த வகையில் ஆய்வேளை
இந்திய சமூகத்தின் சார்பாக தமிழக சட்ட
மன்ற நியமன உறுப்பினராகப்பட்டிருக்
கிறார் திருமதி ஆன்.

"இந்த நியமன உறுப்பினர் பதவிக்கு
வங்கன் சமூகத்தில் இருந்து பத்துப் பேர்
விண்ணப்பித்து இருந்தார்கள். முதல்வர் அவர்
கள் ஒரு மாதத்திற்கு முன் என்னை அழைத்து
விசாரித்தார். நானும் அப்பாவும் போயிருந்
தோம். எனக்கு இந்தப் பதவி கிடைப்பதற்கு
பேராயர் என்றார். சத்தினம், மதுரை பேராயர்
ஆரோக்கியசாமி, சென்ற முறை நியமன உறுப்
பினராக இருந்த டிசெனசா ஆய்வேளை செய்த
பரிந்துரைகளும் காரணம். தவிர அப்பா





• டிமான்டி

“மகளுக்குத் துள்ளாதத் தெரியும்” என்று சொன்னார் ஆன்.

அப்பா? டி.வி. டிமான்டி. சட்ட மேலவைவில் தோத் தெரிவிக்கப்பட்ட உறுப்பினராக இருந்தவர்.

மேடவாக்கம் மெடிகல் பஸ்ட் சாலை பிள்ளை ஆன் வீடு விசுவயாசாறு. வர வேற்புறையில் கொஞ்சம் வித்தியாசமான பெயராகியிருக்கக். மெல்லிய திருவீர

செயல்கள் ஓர் ஓரத்தில் பின்போனார்.

“தான் பிறந்தது செவ்வையில்தான். பெற்றோருக்கு மூத்த பெண். பள்ளிப் படிப்பு ஏதோட்டியில் பிள்ளை கட்டுமையாவில் பிடி. அப்பறம் கண்டாவிருந்த சென்று பெயர்ச்சியில் ஒரு cash course, தமிழ் புரிந்துகொள்வோன். ஆனால் பெருகத் தமிழ் கத்தமாக வராதது. அசெம்பலியில் ஆங்கிலத்தில்தான் பேச வேண்டும்” என்று சொல்கிறார் ஆன்.

அப்பா டிமான்டி வேண்டிய உறுப்பினராக இருந்த போது (1974-80) அவருக்கு உத்தியோகத்தான் செயல்பட்ட. அதுபலம் இப்போது கூட கொடுக்கும் என்று தம்புதிரை ஆன் கணவர் பிரகடனம் சொத்தமாகத் தொழில் செய்கிறார். மனதும், மனதும் ஏதோட்டியில் படிக்கிறார்கள்.

“ஆங்கிலோ இந்தியர்கள் இந்தியா முழுக்க அதிக பட்சமாக முன்று ஸ்டேம் போ இருக்கிறார்கள். தமிழகத்தில் கமாராக 35 ஆயிரம் போ இருக்கிறார்கள். படிப்பு வேண்டியாய்ப்பு போன்றவற்றில் மற்றவர் கூட்டைப் போட்டியில் முடிவாகியில் தங்கியிருக்கிறார்கள். தான் தான் அவர்களுக்கு ஆன் கிலோ இந்தியப் பள்ளிகளில் இவ்வாசப் பள்ளிப் படிப்புக்கு

“மத்திய அரசு மாநிலம், என் அங்கங்கிலும் என் மனை விக்கியிடவே இவற்றை மட்டி கொடுத்திட்டம் இருக்கிறார்கள் தான் குடுமயப் “கருத்தாக குடி கிட்டிருக்கா”

“அந்த குத்திட்டம் நீட்டம் என்ன?”

“தானும் எங்கயாவது ஆய்க்குப் போனப் புகம் கங்கலாப் பத்தி மாநிலி மாநிலி குத்த கதி குத்தோடிப்படுவதுதான்”

- ஆத் ரகோத்தமன்



வழி செய்து கொடுத்தேன். எங்களையப் பிழைப்போ பட்டியலில் சொக்க வேண்டும். ரொம்பவும் பிரம்மத் பார்த்துக் கொண்டு இருந்ததால், அரசுடனும் போராட்டமில், மற்றவர்களுடனும் போட்டி போட முடிவாத நிலையில் ஆங்கிலோ இந்தியர்கள் தங்களை முகத்ததைத் தொகைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்கிறார் டிமான்டி.

ரஜாஜி, காமராஜ் ஆகியோருடன் நெருங்கிய பழகியவர் இவர், இன்றைக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் வறுமையில் வாடும் ஏராளமான ஆங்கிலோ- இந்தியர்களுக்கு நிதிவசதி செய்து வருகிறார். அவர்களுடைய குழந்தைகளை பள்ளிப் படிப்புக்கு உதவுகிறார்.

அப்பாடிமேலே வரிக்கும் ஆன். ஆங்கிலோ-இந்தியர்களின் பிரச்சனையை தனது புரிந்து கொண்டிருக்கிறார். “கூகல் வெகாதுக்கு மேல் போவது அபூர்வமாகி வருகிறது. படிப்பு, வேலைவாய்ப்பு தவிர விடு பிரச்சனை வேறு கன்னது. அவர்களுடைய திணைமையை அரசின் கண்ணத்துக்குக் கொண்டு வருவேன். அதிரக்கூடக்கூடாக பிரச்சனைகளைக் காது கொடுத்துக் கேட்கும் முறையார் இப்போது இருக்கிறார்” என்கிறார் ஆன்.

தடகனம், மற்றும் ஹாக்கியில் பல பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறார் ஆன். ஹாக்கியில் தமிழ்நாட்டிற்காகவும் விளையாடி இருக்கிறார். தவிர, “தான் வரையும் ஒச்சொரு பெயர்ச்சியிலும் தனது விதபணையாடிக் கொண்டிருக்கிறது” என்கிறார்.

பெண்களுக்கான ஆண்டகம் தயாரித்து வெளி நாட்டிற்கு ஏற்றுமதி செய்யும் தொழிலையும் செய்கிறார். “இந்தியெல்லாம் செலவழித்தது போக நேரம் இருந்தால் இதை வளிப்போம்” என்று பின்போனாகக் காட்டுகிறார்.

“எங்கள் சமூகத்தின் செயல்பாடுகள் வெளிப்படையாகவே இருக்கும். 99 சதவீதம் காதல் கம்பாணம்தான். ஆங்கிலோ இந்தியர்கள் ரொம்பவும் மென்மையானவர்கள். தான் உண்டு தன் வேலைவாண்டு என்றிருப் பார்கள். பொருளாதார வாதி வீல்வாவிட்டாலும் விட்டைச் சுத்தமாக எய்துதுக் கொண்டு, விருத்தினர்களை தனது கவனில்கும் குணமுடையவர்கள்” என்கிறார் ஆன்.

பாராளும்வந்ததில் ஆன் கிலோ- இந்திய திணை உறுப்பினராகும் வாய்ப்பு அப்பாவுக்கு இருப்பதாக கொஞ்சத் தகவலையும் சொன்னார் ஆன்.

- ஸ்ரீவிதாசன்

வண்ணப்பட்டங்கள் : பெருர் கே. முத்தி



**கமிஷனரோடு ஒரு
நேரடி விசிட்!**

* அகடபாறு சிக்னல் :
முதலிடமிருள் கத்தாள்

சென்னைவிலுள்ள
வாகன ஓட்டிகளும் சரி,
பாதாளிகளும் சரி,
போக்குவரத்து விதிகளை
எந்த அளவுக்குக்
கடைப்பிடிக்கிறார்கள்?
அவர்களிடம்
போக்குவரத்துப் போலீஸர்
எப்படி நடந்து
கொள்கிறார்கள்? சென்னை
நகர அடிக்கணல் போலீஸ்
கமிஷனர் ஆ.ஐ. இரவி.
ஆறுமுகம், டெட்படி
கமிஷனர்களான பி. பாண்டி,
டி.பி. ஜாஜேந்திரன் ஆகியோரை
யும் உடன் அமைத்துக்
கொண்டு, போக்குவரத்து நெரிசல்
மிக்குத் சில முக்கிய இடங்களுக்குத்
சென்று பார்த்தோம்....

நத்தனம் அண்ணாசாலைவிலுள்ள
பகம்பொன் முதலுராமலிங்கத் தேவர்
சிலை எடுத்திப்பு தூள் : 9.756 காலை
9.30 மணி. மூன்று போக்குவரத்
துப் போலீஸர், ஒரு சார்
ஜெண்ட் ஆகியோர் மிக
வும் பரிசீலாக இயங்கிக்



* தாறுதலாக உத்தும்
பாதாளிகள்...



* அடிக்கண்
விசிட்

• மீளாணையில் 2500 வதிப்
பாதாரிகம்...

கொண்டிருந்தார்கள்!

ஆடோமாடிக் சிக்னல்கள்
உள்ள இந்தச் சத்திப்பில், போலீ
ஸாருக்கு அப்படியென்ன பிரி
யான வேலை? எந்த வானமும்
'கூடாப்' என்று போட்டிருக்கிற
திருத்தக் கோட்டுக்கு முன்பாக
திருத்தப்படுவதெல்லாம் அனைத்
தாண்டி வந்து, பாதாரிகர்களுக்
கான பாணதகனைவெல்லாம்

அடைத்துக் கொண்டுதான் தித்திரார்கள்.
எனவே, அவர்களைப் பின்புக்குத் தள்ளி,
பாதாரிகம் சாலைகளைக் கடக்க
உதவிக் கொண்டிருந்தார்கள்
போலீஸார்! இதுதான் அவர்களின்
மிக முக்கியமான வேலையாக
இருந்தது!

அப்பறம் பாதாரிகம், பண
லிக்கு எரிவதற்கு முன்பாகவே
சாலைகளைக் கடக்கத் துடித்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்
கள்.

"பார்த்தீர்களா? எல்லோரும்



படித்தவர்கள்... போக்குவரத்து சிக்னல்களின்
முகவியத்துவம் இவர்களுக்குத் தெரியாதா
என்ன? ஆயினும் இப்படித்தான் செய்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்..." என்ற அடிக்கனல்
கமிஷனரிடம், "அவர்களைக் கப்பிட்டு விசா
ரிப்புகளை!" என்றோம்.

சிலரைக் கப்பிட்டார். விசாரித்த போது,
"சாரி சார்..." என்றே அசட்டுச் சிரிப்புத்தான்
அணங்கலிடமும்!

"உங்களுக்கு இங்கே ஏதாவது பிரச்சனை
இருக்கிறதா?" அங்கிருந்த போலீஸ்காரர் ஒரு
வரிடம் கேட்டார், இரவி. ஆறுமுகம்.

"எவ்வளவு கழக்கம் போவதான் சார், சிந்தி

விதிகளை மீறும் போக்குவரத்து!

TRACT

my's

PH:251141/8254940



• கிழக்கு கோட்டை தாண்டி
திருச்சிவங்கம்...

தோத்துக்கு முன்பிருந்து இங்கே சிக்கல் விழுவதில் ஏதோ பிரச்சனை இருப்பது போல் தெரிகிறது. அதனால்தான் மிகவும் கவனமாக இருக்கிறோம்..." என்றார் அவர்.

உடனே, டெபுடி கமிஷனர் பரஸ்கர் ஒயர் லெஸ்ஸில் தொடர்பு கொண்டு, சிக்கல்களை 'செக்-அப்' செய்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தார்.

அடுத்த அடையாள சந்திப்பு. இங்கும் அபேத போல்தான். இரவி. ஆறுமுகத்தைப் பார்த்ததும் கத்தம் என்ற பொதுநாமம் ஒருவர் ஓடி வந்தார்.

"சார், பீச் ரோடுக்குப் போகிற சாலையில் உள்ள பஸ் ஸ்டாப், சிக்கலுக்கு அருகிலேயே இருப்பதால், நாளடைக்து பஸ்கள் துரே சமயத்தில் வந்து ஒன்றுக்குப் பின் ஒன்றாக நிற்கிற போது, போக்குவரத்து பிரச்சனையாகி விடுகிறது. மற்ற சாலைகளிலிருந்து வரும் வாகனங்களால் சந்திப்பைக் கடக்க முடியவில்லை!" என்றார்.

"அதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

"சிக்கலுக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் இந்த பஸ் ஸ்டாப்பைச் சிறிது தூரம் தள்ளி, மலர் ஆல் பிடலுக்கு முன்பாக வைத்து விட்டால் சரியாகி விடும்!" என்றார் அவர்.

"அப்படியே செய்து விட்டலாம். விரைவில் செய்து விடுகிறோம்!" என்று அந்தப் பொது ஜனத்துக்கு உத்தரவாதமளித்த இரவி. ஆறுமுகம், அங்கிருந்த போக்குவரத்துப் போலீஸ் காரரான ஜெயபாலை அழைத்தார்.

"இங்கே உங்களுக்கு என்ன பிரச்சனை?"

அந்த பொது ஜனம் சொன்னதையே இவரும் திரும்பிச் சொன்னார்.

"சரி, உடனடியாக பஸ் ஸ்டாப்பை மாற்றி விடுவோம். அதனால் பொது மக்களுக்கு ஏதும் இடைஞ்சல் இருக்காது!"

"இருக்காது சார். ஜனங்களுக்கு சென்கரிய மாகத்தான் இருக்கும் என்பதால் சந்தேகப்படா வார்கள்."

"சரி, செய்து விடுவோம்"

அப்பறம், சென்டரல் ஸ்டேஷனுக்கு எதிரிலுள்ள சந்திப்புக்குப் புறப்பட்டோம். கடற்கரைச் சாலையான காமராஜர் சாலையில் கண்ணாடி சிஸை தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்தோம்.

முன்னால் அடிஷனல் கமிஷனரின் கார். அதற்குப் பின்னால், நமமுடைய கார்! சரியாக 10.20 மணி. அப்போது எங்குமேயுள்ள காரை முத்திக் கொண்டு செல்லுதல் அரசாங்கக் கார், அடிஷனல் கமிஷனருடைய காருக்கும் எங்குமேயுள்ள காருக்கும் இடைவெளியில்

புகுந்து கொண்டது. எப்படி? மஞ்சள் கோட்டைத் தாண்டியபடி! அது, அமைச்சர் ஜெனியிப் சத்திரனின் கார்!

முதல்வருடைய காரே சிக்கல்களை அது சரித்துப் போகிற நிலையில், ஓர் அமைச்சருடைய கார் இப்படி மீதியது ஆச்சரியமாக இருந்தது நமக்கு!

சென்டரல் ஸ்டேஷன் சந்திப்பு.

அன்னாசாலைவிலிருந்து வரும் பஸ்கள், பூத மலர் தெருஞ்சாலையில் நுழைவதற்காக சிக்கலில் காத்து நிற்கிறபோதே, பஸ்களிலுள்ள பல பயணிகள் நிபுநிபுள்ளோடு இறங்கி விடுகிறார்கள் அப்படி இறங்குகிற பயணிகளுக்குச் சரங்கப் பாணைகளாக தேடிச் சென்று சாலை வயக் கடக்கும் எண்ணம் எப்படி, வரும்? அப்படியே ஈட்டு மதத்தைச் மாதிரி, சாலை வயக் கடக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள்!

"இதைப்பெல்லாம் நீங்கள் கட்டுப்படுத்த முடியுமா?" போலீஸ் குளையில் நின்று கொண்டிருந்த போலீஸ்காரர் கப்பையாஸ்டீப் கேட்டோம்.

"அவர்கள் கேட்பதற்குப் பதில் சொல்லுவதில்லை. போக்குவரத்தை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!" என்றுபடியே அடிஷனல் கமிஷனர் பிபாலிஸ் குளையில் ஏறி நின்று கொண்டார்.

"இது ரொம்பவும் நெரிசலான ஏரியா சார். அதனால் பாதசாரிகளை ஓரளவுக்குத்தான் கட்டுப்படுத்த முடியும்!" என்றார் என்ஸ்டீயின்.

"இதிக் சந்திப்பில் மட்டும் ஒரு நாளாக்கு 1,20,000 வாகனங்கள் வருகின்றன சராசரியாக ஒரு விநாடிக்கு இரண்டு வாகனங்கள். அதனால் போக்குவரத்தில் ஒரு நிமிஷம் தூறுபடியானாலும் 120 வாகனங்கள் நின்றுப்பால் 'ஜாம்' ஆகிவிடும். எனவேதான் இங்குள்ள போலீஸாருக்கு அப்படி ஏதும் 'ஜாம்' ஆகிவிடக் கூடாது என்கிற எண்ணத்தில் வேலை பார்ப்பதுதான் முக்கியமாகி விடுகிறது!" என்றார், டெபுடி கமிஷனர் ராஜேந்திரன்.

"இந்த நிலையில் இங்கே விபத்துக்கள் அதிகம் தடக்க வாய்ப்புண்டதே?"

"அப்படியில்லை. காரணம் இந்தச் சந்திப்பிலேவும் நெரிசலானதாக இருப்பதாலேயே வாகனங்கள் வேகமாக வர முடியாது. அதுவால் பெரிய விபத்துக்கள் இங்கே தடக்காது!"

கடைசியாக, கமிஷனர் அலுவலகம் அடிஷனல் கமிஷனர் இரவி. ஆறுமுகத்தின் அறை அங்குடன் டெபுடி கமிஷனராக. கூடவே நாம்.

"வர்கள் ஒட்டிகளும் சரி, பாதசாரிகளும் சரி. பாருமே முழுமையான அளவுக்குப் போக்குவரத்து விதிகளைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை என்பதைக் கண்டுகூடவே பாத

வீட்டுக் கடனுதவி பெற நடையாய் நடப்பதை தவிர்ப்பது எப்படி?



ஒரு நடை எங்கள் அலுவலகத்திற்கு வாருங்களேன்!

வீடு கட்டுவதில் உறுதி பெற செலுத்த அதிக அளவிற்கும், நேரம் செலவாகும். சிலர் நினைக்க நடவடிக்கையும், உறுதி அளிக்கும் நிறுவனங்கள் அனுமதியுமில் உடனடி செலுத்தும் வேலை செய்திக்கும், ஆனால் 1987 - இல் இந்த நேரமான அனுமதி பெறுகிறீர்கள்.

இங்குத்தான் உங்களுக்கு வேலை செய்ய வாந்திக்கும் அனுமதி, உங்கள் அளவிற்கு குறைக்கப்பட நடவடிக்கை, அதிகாரிகள் நேரடியாக பதிவிலை பரிசீலிக்கும் என, உங்களுக்கு நேரடியாக உறுதியை உடனடி தீர்மான பெற தங்கள் உதவியோடு.

**கு.2 ஸ்டார் ஹவுஸ் வீட்டு விலைக்கடத்தலும்,
பின்புலத்தும் உறுதி வழங்கப்படும்.**



**HAPPY HOME
PROFIN LTD.**

Home is where your heart is.



**DEPOSITS ALSO
ACCEPTED**

Corp. Office: Vasanth Apartments, Suite A1, 75 Sir. C.P. Ramaswamy Road,
Abhinavapuram, Madras 600 018. Ph: 4978176, 4978175, 4994005. Fax: 4997297.

Bangalore: # 337, Karuna Complex, G-5, Ground Floor, Sampige Road,

Mallurwangan, Bangalore - 560 011. Ph: 366519.

Coimbatore: Gowtham Centre, Ground Floor, # 1035,

Avinashi Road, Coimbatore - 641 018 Ph: 288793.



நடிகை : உங்களுக்கு நான் வேணுமா? என்னா சிவக்கக்கடிய பொருளும் புகளும் வேணுமா?

காதலன் : என்ன துறைய அப்படி கேட்டுட்டே நீ இம்மட்டி எனக்குப் பொருள் ஏது? புகழ்தான் ஏது...?

— சிவாஜி மி. சேஷி

தோம். இதற்கு என்னதான் தீர்வு?" தாம் கேட்டோம்.

"இப்போது மென்மையாகக் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம். 'நடவு செய்து போக்குவரத்து விதிகளைக் கடைப்பிடிப்பார்கள்' என்று பிறகு எச்சரிப்போம். அப்பறம் கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கவரமென்றிருக்கிறோம். அதாவது சட்டப்படியான நடவடிக்கைகள். அப்படி நாங்கள் எடுக்க ஆரம்பிக்கிற போது, ஏதோ ஒரளவாரம் பத்து நாள் அப்படிச் செய்தோம்; பிறகு பழையபடி விட்டு விட்டோம் என்றில்லாமல், தொடர்ந்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளப் போகிறோம். அப்போது தீர்ச்சியாக இந்த விதி மீறல்கள் இருக்காது."

"போக்குவரத்து விதிகளை மீறாமலிருக்கு அந்த இடத்திலேயே அபராதம் என்பதெல்லாம் இருக்கிறதே. தாம் சென்ற இடங்களில் எங்குமே அப்படி அபராதம் ஏதும் வருவிக் கப்படவில்லையே?"

"ரோம்பலும் அபூர்வமாக நடக்கிற பெரிய குற்றங்களுக்குத்தான் அப்படி வருவிக் கிறோம். இனிமேல்தான் கொட்டைத் தாண்டி நிறுத்துகிற வாகனங்கள் மற்றும் கண்டபடி சாலைகளைக் கடக்கும் பாதுகாபிகள் ஆகியோரின் மெழும் நடவடிக்கை எடுக்க ஆரம்பிக்கப் போகிறோம்."

"போக்குவரத்துப் போலீஸார், விதிகளை மீறும் வாகன ஒட்டிகளிடமிருந்து வஞ்சகம் வாங்குவதால்தான் பலரும் ஹாரியமாக விதிகளை மீறுகிறார்கள் என்றிருந்து பரவலாக இருக்கிறதே?"

"போக்குவரத்துப் போலீஸார் அனைவரும் ஹற்றுக்கு நிறுத்துகிறவர்கள் என்று நான் சொல்லவில்லை. வஞ்சகம் என்கிற விஷயம் சமூகமும் முழுவதும் பரவிக் கிடக்கிற போது,

அதன் பாதிப்பு தீவிரம் இங்கும் இருக்கத்தான் செய்யும். அது மிக மிகக் குறைவு என்பதே உண்மை. விதிகளை மீறுதல் தங்கள் உயிருக்குத் தான் ஆபத்து என்றிருந்து உணர்வு வாகன ஒட்டிகளுக்கு முழுமையாக வர வேண்டும். இந்த ஆண்டு மே மாதம் முடிய நடத்த விபத்துகள் 2244. அதில் இறந்தவர்கள் 238! காரணம் என்ன? போக்குவரத்து விதிகளை வாகன ஒட்டிகள் முழுமையாகக் கடைப்பிடிக்க விவலை என்பதுதான். ஆக, பொது மக்களிடமே இது பற்றிய உணர்வு வந்து விட்டால் பிரச்சனைகள் கலப்பாவி விடும்!"

"சென்னை மெகா நகரம் ஆகிவிட்ட நிலையில், போக்குவரத்து நெரிசலைக் குறைக்க என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"சென்னை நகரின் மக்கள் தொகை 54.7 லட்சம். வாகனங்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 12 லட்சம். ஒவ்வொரு தாளும் சென்னை நகரில் ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் செய்யப்படும் புதிய வாகனங்களின் எண்ணிக்கை 375! இந்த நிலையில் என்ன செய்யது? அதனால்தான் பூக்கடை விடுகளை வெளியூர் பஸ் நிலையங்களை கோவம்பேட்டுக்கு மாற்றும் திட்டமும், எழும் பூரிவிடுத்து ஆம்னி பஸ்கள் புறப்படுவதை மாற்றி, இனி அவை எம்ஜி-ஆர், திரைப்பட துருக்கு எதிரிவிடுத்து புறப்படுமாடி செய்யும் திட்டமும் இருக்கிறது. அப்பறம் முகவியமான சத்திப்புகளில் மேம்பாடும் கட்டுவது. அண்ணா மேம்பாட்டுத்துக்குப் பிறகு, அது போல் மிகப் பெரிய அளவில் எந்த மேம்பாடும் கட்டப் படவில்லை. இதை முந்தையதும் உணர்ந்துள்ளனர். எனவே, அண்ணா மேம்பாட்டுத்துக் கட்டிய அமேர இனி புதிய மேம்பாடுகள் கட்டவும் உதவுவார் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்."

"தங்கள் எடுக்கிற நடவடிக்கைகளுக்கு அரசியல் தலைவிகள் ஏதும் இருக்கிறதா?"

"சத்தமாக இல்லை. நகரின் போக்குவரத்து சீர்பட வேண்டும், மேம்பட வேண்டும் என்பதில் முதுமவர் மிகவும் ஆர்வமாக இருக்கிறார். தலைமைச் செயலாளர், உள்துறைச் செயலாளர் ஆகியோரும் ஆர்வமாக உள்ளனர். நகரின் போக்குவரத்து மேம்பாட்டுக்காக நாங்கள் ஒவ்வொரு தாளும் என்னென்ன நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை, உள்துறைச் செயலாளர் நினைசி எங்கவிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்?" என்றாக அடிஷனல் கமிஷனரும் மற்ற டெபுடி கமிஷனர்களும்.

ஆக, போக்குவரத்து விதிகளில் அலட்சியம் காட்டுபவர்களுக்கு, விரைவிலேயே கடுமையான நடவடிக்கைகள் காத்திருக்கின்றன!

— ஜனங்கோவன், ஸ்ரீநிவாசன்

வண்ணப்படங்கள் : யோகா

“உகுகே மாயம், வாழ்வே மாயம்” என்று தகரத்தை பிளேடால் கரண்டியைத் தொன்ற குரலில் பாடித் கொண்டிருந்தான் தண்ட பாணி.

இடம் - ஏ.வி.எம். ஸ்டூடியோவின் பின் னையார் கோவில். எகையில் சிங்கின் தாயா னவத்துக் கொண்டு, ஏழு தூள் தூடியு டன் எங்கோ நோக்கி, பாடித் கொண்டிருந்தவன், என்னைப் பார்த்தாலும், “தல்ல சமவத்துவ வந்தே! மக்கள் காசு கொடுத்துடு. உனக்கும் வெணு மாணாக் ஒன்னு வாங்கிக்கோ” என்றான்.

“ஹ! என்ன ஒரு உபசரிப்பு!” என்றான்.

“கேளு, பாபுமகேந்திரா அடுத்த படம் தொடங்கிட்டார். இத்து - முஸ்லீம் ஒற்றுமைதான் சப்பெருக்ட். சல்லாரி ராஜ்னு னறதராபாத்ஸெருத்து ஒரு பாப்பாவைக் கூட்டி வந்திருக்கார்.”

“பாப்பாவுக்கு லாஸி-பாப் பிடிக்க சூழாமா!”

“லாஸி-பாப்போ, ராயல் செஸுதோ. அதுவல்ல விஷயம் விக்னேஷ், விக்ரம்னு ரெண்டு ஹீரோ படத் தில் எட்டடிஸைப் பாரு ‘அப்துல்-ராம்’. சரியான மகாலா சப்பெருக்டாம்.”

“பாபுமகேந்திராவா?”

“இதுகே வாணாய்!”

பிளந்தேன்னா? அடுத்த நிழல்! சொன்னா ஆடிப் போய்டுனா ‘மறுபடியும்’ படத்துல ‘ஆனா அடுகம் செசை’ பாட்டு சூப்பா! ஹிட் ஆச்சு இல்லை? அந்த ஹீரம் துபாவுக்கு இன்னும் வீட் ஸைலாம. இன்னபராஜாவிட்ட கொல்லி, அதே மாதிரி வேக ரிதம்ல ஒரு காரகார டப்பாங்குத்து கேட்டிருக்கார் பாபு. உன்ன அதான் நடத்துட்டிருக்கு” என்று ரெக்கார்டிங் நியேட்டரைக் கைசாட்டினான் த. பாணி.

“எங்கேருத்துடா இந்த மாதிரி நிழலெல்ல வாய் பிடிக்கறே?”

“அது உனக்கு வேணாம் இன்னொன்னு சொல்றேன், கேட்டுக்கோ. உல்லாசம் படத்துல கமலதாசன் ஒரு பாட்டுப் பாடி இருக்கார்.”

“பார்த்தியா? மறுபடி நிழல்.”

“முந்திரிக் கொட்டை. முழுசாக் கேளு. கார்த்திக் ராஜா, கமலதாசனைக் கூப்பிட்டுப் பேசினார்; உங்களைத் தவிர இந்த னஹ பிட்சு



டப்பாடித்துக் கேட்கிறா பாலுமகேந்திரா!



பாடஸப் பாட் பாட்டுல ஆன் கிடைசுதுன்னு சொன்னார்; கமல் செஞ்சிரந்து போய் உடனே பாடிக்க குடுத்தாஸ்தானே படிச் சிருப்போ?”

“அதே”

“இதைக் கேளு. கார்த்திக் ராஜாவுக்கு முதல்வ காமஸப் பாடஸவகிற துடியா இல்லைவராம்”

“பிள்ளே!”

“தீபக் சுவஸர்த்தியோட அண்ணன் டீகால். மகராஜனைத்தான் கூப்பிட்டுப் பேசியிருக்கார். அவர் மறுத்துட்டதால் தான் கமல்”

“அடடே! ஏன் மறுத்தாராம்?”

“நான் போட்டவா பசிதிப் பாடல் களில் இறங்கிட்டேன்; இப்ப சினிமாவில் பாடினால் இம்மேது கேட்டுடுமனுட்டாராம்.”

“அப்படிப் போடு. கமலுக்கு இது தெரியுமா?”

“இந்த நிமிஷம் வரைக்கும் தெரியாது!”

சிங்கின் மயின் கலட்சி சொட்டு வரை காரொன்று உறித்து வைத்து விட்டு, அவசரமாக ஒரு பாண்பராகை வாக்வி, உறித்துப் போட்டுக் கொண்டு, “தெழியுமா கேதி!” என்றான்.



"சொல்லு. தெரியுக்கிறேன்."

"விழுதுக்காக நாய் அலை, பெய் அலை அலையறவங்களைப் பார்த்திருப்பி. வாங்கின விழுதை குடுத்தவாரைப் பத்திக் கேள்விப்பட்டிருக்கியா?"

"யார் அது?"

"ஸெனிரி. தெரியவில்லை? 'நாக்-அடிட்' குட்டிப் படத்துக்கு தேடிவைப் அவார்டு வாங்கினாரே?"

"ஆமா?"

"ரொம்ப ஏழ்மை நிலையில் இருந்த ஒரு சாக் கலைஞர்டிட்ட அந்தத் தங்க வெண்கலக் குடுத்து. வித்து. பணத்தை யூஸ் பண்ணிக்கங்க கண்ணுட்டாராம்."

"நெசுமாவா?"

"டாலஸைத் தொங்கப் போட்டுக்கிட்டு அலையவா முடியும்? யாருக்காவது அது உபயோகமாகக்கண்ணா, ஏன் படத்துக்கு அதுதான் விழுதுண்டு சொன்னாராம்?"

"சே, ஸ்லூஷன்! பூவலிக்குது தண்டபாணி! போகட்டும். போக வாறம் பார்த்துப்பிர யாரோ ஒரு நடிகை - மொட்டை அது இதுண்டு பொடி வெச்சே?"

"மறக்கலைவா இன்னும்?"

"சரிதான். நடிகைகண்ணுட்டே. மறக்குமா? சொல்லு, சொல்லு."

"பம்பாய்ல பெரிய போர்ட்டோகிரைபர் கரெஷ் மாலி."

"அவர் காரா இருந்தா இருக்கட்டும் அந்தப் பொண்ணு விஷயத்துக்கு வா."

"தீ நேர மாட்டே. பொதுமையாக கேளு. அந்த கரெஷ் மாலியோட பொண்ணு. அந்தரா மாலி. அம்மணிக்கு சுமஸ்கா சரியான பைத்தியம். சுமய் படத்துல தடிக்கறதானா மொட்டை போட்டுக்கக் கூடத் தயாரானு சொல்லிட்டு பம்பாய்லேகுத்து மூட்டை முடிச் செல்வாம் சுட்டிட்டு மெட்ராஸ் வந்துடுச்சு."

"அடப் பாவமே!"

"கேளு அப்படி இப்படி அலையுது, ஒரு வழியா சாஷ்லும் கிடைச்சது. பாங்கத்திர

மெனஸ் ஸ்டரக்ஷனல்ல, சுமய் தடிக்கறதா இருந்த 'கஷ்டேஸ் சிதைவை' படத்துல சிதை ரோய்."

"யோக்கறா. சுமலுக்கும் மெனலுக்கும் ஏதோ லடாய்டு படம் ஊத்தி முடிக்கிச்சுண்டு சொல்லு காவலோ?"

"அதான். பாப்பா பங்குர அப்ஸெட் ஆகி. பம்பாய்க்கு கிளம்பிடுச்சி. அந்த ரட்சகனாட்டம் சரத்துமா? நெரல்ப் பண்ணியிருக்காராம்."

"மெப்பாவா?"

"பின்ன? அவரோட 'கபாஷ்' படத்துல அந்தாரதான் ஹீரோயிர்."

"இதுல மொட்டை அடிக்க வேண்டி இருக்குமாமா?"

"தெரியாலை. கேட்டுச் சொகிறேன். ஆனா ஒண்ணு. கிடைச்சா மொட்டை அடிக்கறதுக்கு இங்க ஏராளமா ஆளுங்க காத்துட்டிருக்காங்க."

"பாறை யார் மொட்டை அடிச்சாங்க, மெட்டஸ்டா?"

"பாலய்யா, ஒரு சிங்லப் பொண்ணு. ராய் புரத்துல இருந்த தெலுங்குப் பொண்ணு."

"எவை அதுக்கு?"

"நடிக்கிற ஆளசலில், யாரோ சொன்னாங்க கண்ணுட்டு. ரயில் ஏறி ஸுஹதராபாத் போச்சாம்."

"தெலுங்குப் படமா?"

"ஆமா. வித்யசாத்திக்கெல்லாம் வயசாயி டுச்சி. தீ போனா ஒரு ஷாக் பார்த்துரலாண்டு ஏத்தி விட்டிருக்காங்க. இது, அம்மாவைக் கூப் பிட்டுட்டு, ஸுஹதராபாத் போயிருக்கு."

"சரி."

"தப்பாளை ஆளுங்க கையில சிக்கி, ரொம்ப சிரமப்பட்டிருக்கு. ரெண்டு நடவை வித்திருக்காங்க."

"நகைகலையா?"

"தீ வேற! அந்தப் பொண்ணையா! வேற வேற ஷாக் மாறி, கடைசியில் யாரோ புண்ணிய வான், ஜூனியர் ஆரட்டிஸ்ட் அனோலியே. ஷாலை காட்டு வாங்கிக் குடுத்திருக்கான்."

"அடப் பாவமே!"

"ஒரு வருஷம் படாதபாடு பட்டு, இப்பத் தான் சாக் பார்க்க முடியுதுண்டு ரொம்ப வருத் தப்பட்டும் பேசிக்கி."

"உங்கிட்டயா?"

"ஆமா. நெத்து சாவங்காலம் இப்படி சுமமா நடத்து வானி பக்கமா போயிட்டிருந்தனா! அங்க ஒரு தெலுங்கு ஷூட்டிங். பிரேக்குல சுமமா பேசிட்டிருந்தேன்."

"சே, பாவமடா!"

"எங்க செல்வது? அநிலாஸலில் இருட்டு அநிலா இருக்கும்; சிக்கிரம் விடியப் போகுது என்று அர்த்தம் அப்பகண்ணு குளுசோஸ் ஏத்திட்டு வந்தேன்"

"அட, பரவாலில்லையே!"

"வரட்டுமா? உ சாக் மறக்காம குடுத்துடு"

- கிச்சா

“பிரேமா, பாலசாமி ஏம் புருஷன்
மட்டுமில்லே, எங்களுக்கும் தோழர், கட்சி
சார்பா தானித்தான், கலெக்டரை அடிக்கடி
பாத்துப் பேசுவது, அவரை இழிவுபடுத்
துவார்... ஒட்டு மொத்த
இயக்கத்தையே

“ஒன்றும் வேண்டாம்மா.”
“எனக்காக சரிவனு சொல்லுமமா. ஒன்
னைச் சாக்கு எவக்க, நானும் ஒரு சினால்
சாப்பிட்டுக்குவேன்.”
இது பொய்யான உபசரிப்பல்ல, கிருத்

15 சிந்தனை

இழிவுபடுத்துவது மாநிரிதான். அந்த ஆணைச்
சும்மா விடமாட்டோம்மா...”

என்ற தங்கமமா மிரிவத்துடன் ஒரு
தாயைப் போல அவன் மேல் கையைப் போட்
டார். பாசத்துடன் பார்த்தார்.

பெண்களை ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தார்.
“எல்லாரும் அவங்க அவங்க விட்டுக்
போங்க. ரேஷன் கடைக்குப் போத மாநிரி-
தாலி டீன், சை எடுத்துக்கிட்டு கடலே தாறு
தாயில் வந்து சேருங்க. சீக்கிரம் வரங்க. வேட
டாயிங் வேண்டாம்”

எல்லாரும் புறப்பட்டனர். பிரேமாவும்
புறப்பட்டான். அவனை நிறுத்திய தங்கமமா

“தீ இரும்மா.”

“சாதுக்குமமா.”

“நாய கொண்டு பெரும் சேர்ந்து, நாலூகாயில்
போயோய்.”

“தோழர், தாறுகாயிஸுக்கும் போல்
பண்ணிச் சொல்லிடுங்க, நுகர் மறியல்லு.
அப்படியே சிலை சபண தானித்தாருக்
கும் சொல்லிடுங்க.”

பிரேமாவின் தோளப்பட்டையில்
அம்மாவின் உள்ளங்கை. மிகுதுவான
வருடல் மனசின் அடியாழம் வளைசு
கும் மிவ் அதிரவாகப் பரவுகிற ஓர்
உணர்வு.

“பிரேமா, சாப்பட்டுட்டையாமமா?”

“காலையிலேயே சாப்பட்டுட்
டெம்மா.”

“காப்பி ஏதாக்கம் போட்டுத்
தரட்டா?”



தாளியை உபசரித்திருந்த நம்
சுமையில்தான். அம்மா மகளிடம்
சொல்வது போல் ஓர் அந்நி
போன்றும் உரிமையாளர் பரிவு.

அனுபவத்தில் ஒரு மூலையில் ஸ்டவு,
தட்டு முட்டுச் சாமான்கள். தங்கமமா ஹார்
லிக்ஸ் கலக்கி எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்,
ரெண்டு கிளாஸ்கில்.

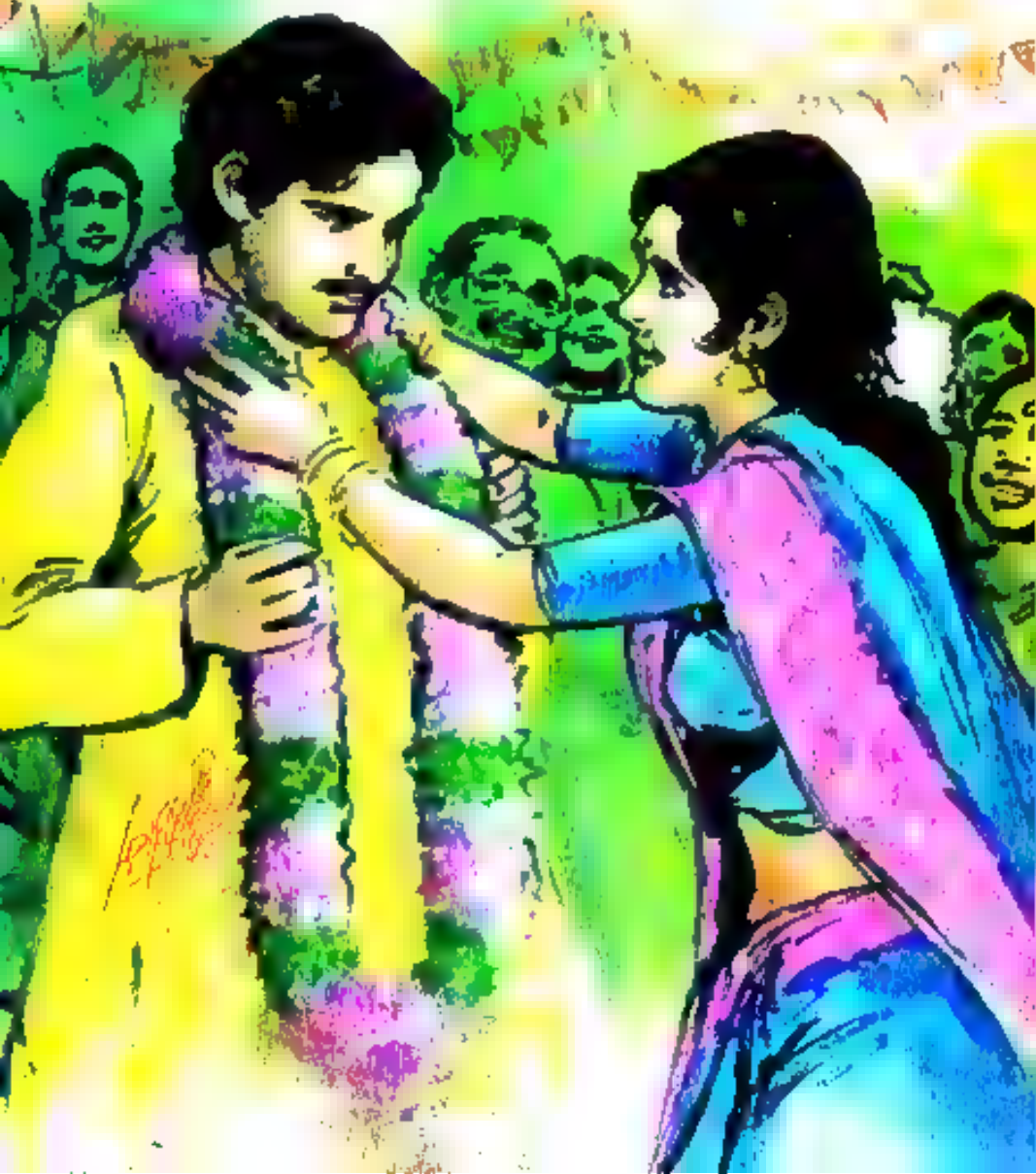
"சாப்பிடுமமா. பொராடுறதுக்கும் தெம்பு
வேணும்லே"

பிரேமாவுக்குள் பிரளயம் அவளைத் தலை
குட்டிக் கவிழ்த்துவிடு பிரளயம் அனபுப் பிரளயம்
இப்படிப்பட்ட அம்மாவையா வெறுத்
தோம்? தனக்கென எதுவும் வைத்துக்கொள்ளா
மல், ஒவ்வொருக்க வேண்டிய முதுமை கயசை
யும், பிச்சமிருக்கும் உரினையும் கூட அறிமுக

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

யற்ற மகளை நென்றுக்காக அப்பளாதிருக்கிற
இந்த அம்மாவையா? துன்புறுத்தப்படும் எல்
லாப் பெண்களையும் தன் மகனாகக் கருதி,
கசிந்துருகி, அவர்களுது விமோசனத்திற்காக
உயிரைக் கொடுத்து உளமாரப் பொராடுகிற
இந்த மேக மாதாவையா? மாதர் ரட்சகரையா?
அவளுக்குள் முன்னாய்க் குத்தியமுத்துகிற
குற்ற உணர்வு.

"சேய்! இத்தம்மாவோட அருளமையைச்
சொல்ல அவரு எத்தனை தடவை
லாஸ்யத் தெரந்தாரு? வெறுத்துப்
போற என்னோட மொகக்குறி





இரண்டாம் பாகம்

கையப் பார்த்துட்டு, வாயைச் சுருக்கிக் கிட்டாரு' பொய் வாதவங்களைக் கொண்டாடுற மூட்டாந்தனத்தை விட, நலவங்களைக் கொண்டாடாம இருக்குற மொரட்டுத்தனம்... ரொம்பக் கொடுமை யானது..'

அவனுக்குள் ஏதேதோ நினைவுகள், உள்மன உணர்ச்சங்கள். அந்த அம்மாவின் அன்புப் பிரவாகத்தின் பெரும் கற்றலிலில் அவன் கார்டுவெல்லமாய் கழன்று கவரய... அவன், அவனாக மாறுகிற அகிசாகம். "பொவமா பிரேமா?" "ஆஷ்ட்டுமமா."

ரெண்டு கிளாய்க்கணையும் பிரேமாவே கழுவி வைத்தார். பறப்பட்டனர்.

தாளுகாபின் போளாக, திணைமையே பெரும் கவர திணைமையே இருந்தது. போன பெண்ணை மட்டுமல்ல... கருதலாகவும் வந்திருந்தனர். தூற்றுகளும் மேலே. காலிபுன்கள், பைகள் திணை திரப்பப் பட்ட தெருப் புழுதி. தாளுகாபின் வாகவையான மறித்து ஏன்களும், புழுதிப் பைகளும். நாற்பதுக்கும் மேலான போலீஸ் டூப்பாக்கிகளும் பூட்டாகளுமாய் பஸ்கரமாய் தின்றனர்.

கோஷமிட்டுக் கொண்டே பெண்கள், கிவப்புச் சேலையும், வெண்ணை தூக்கெட்டுமாய் இருக்கிற ஏழெட்டும் பெண்கள் கோஷம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

எனக்கு உலகத்திலே இந்த இரண்டு போள அடிமேலு பிடிக்கிறது. நான் வெளியில் வந்துக் கொண்டிருக்கும் போது வெளியே பூத்திருக்கும் ஆகரத்திற்குக் கொண்டு வரவரவென்று வெகு நேரம் போவாய் ஒருவர்.

பூத்திருக்க நான் ஆகத்தோடு போகிக் கொண்டிருக்கும் போது வெளியே குட்டி போட்ட பூவையென அல்லும் இங்குக் எக்சு போடு நடத்த கொண்டிருப்பவர்க் இக் கொருவர்.

(நான் சங்கத் தணவனாக வந்துபார்க் இருக்க போது ஒரு உட்டுவனாக வந்துகிறது.)

படித்து எறித்தவர் : என். கத்தி

தொடர்ந்து கலை பெண்களும். "விந்தாதீர், விந்தாதீர்." "குடும்ப அட்வைட்களை விந்தாதீர்!" "அவமதிக்காதே, அவமதிக்காதே." "மக்கள் தலைவர்களை அவமதிக்காதே." "மாதா தம்மை இழிவு செய்யும் மடமை தன்னைக் கொழுத்துவோம்."

கோஷமிடுகிற பெண்களை உள்ளிருந்து கொடிக்க பார்த்திற ஊழியர்கள், கோஷத்தின் அடர்த்தியில் மொத்த பறாநே எட்டிய பார்த்தது.

பிரேமாவுக்கும் தடுக்கம்தான். ஆயுதம் தாங்கிய வானம்பிண்களைப் பார்த்துப் பதறினாள். துப்பாக்கிச் சூடு வரக்கும் போய் கிறியோ என்று தடுக்கினாள். அவளது உள் மனத்தைப் பரிந்து கொண்ட மாநிரி, தங்கம்மா பிரேமாவைப் பார்த்துப் புண்ணடைத்தார். அவளது உள்ளங்கையைப் பற்றி மிருதுவாக அழுத்தி ஆறுதல் அளித்தார். "பயப்படாதே, தா இருக்கின்" என்று எவ்வளவோ மொழி களைப் பேசுகிற மிருதுவான பற்றுதல்.

ஆனாலும், பிரேமாவுக்கும் பயம் புதிய அனுபவம் புதிய உலகமாய்த் தோன்றுகிற சம்பவம் உள்ளூர்ப் பயத்தான்.

ஆனாலும் பயத்த மாதிரி ஏதாவும் தக்க விஷயம்.

சற்று நேரத்தில் காரிய வந்து இறங்கிய சப்-கலெக்டர் அலுவலக அலுவல்கள் பேசுகவார்த்தைக்கு அலுக்கப்பட்ட தங்கம்மாவும், பிரேமாவும்.

அதிகாரிகளுடன் கோபம் கோபமாக வந்திட்ட தங்கம்மா, கடைசியில் -

கிளார்க்கும், தாசில்தாரும் வகுத்தம் தெரிவிக்க, சிவில் சப்ளை தாசில்தார் குடும்ப அட்வைட்கள் குன்றுபடிக்கை உடனடியாக நீக்கித்தவதாக சத்திரம் பண்ணாத குறையாக உத்தரவாதம் சொன்னார்.

பிரேமாவுக்கு பிரமிப்பாக இருந்தது. பயத்த தரு தோன்றாக, எல்லாம் சுழம்மாய் முடிந்து போன அதிசயம்.

அதுமட்டுமல்ல... பெண்கள் திரண்டு பொராடுகிற போது, அத்திருக் கிடைக்கிற சத்தி, மக்கள் இயக்கத்திற்கு இருக்கிற சமூக மாரி யாதை எல்லாயோ ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

இந்த அனுபவம், அவன் மனத்தோளைய உரித்து அவனைப் புதுமையப்படுத்திவிட்டது. "அடுப்பாக்காரியே உலகம்" என்று, 'அஞ்சிக் கூசி ஏடுபுருவாதே ஒழுகம்' என்று கூண்டுக்கிளியாக இருக்க பிரேமா, ஏற்கெனவே கதையைத் திரை திருத்தான். மூண்டதிலுத்த சிறகுதனைக் கோதிக் கொண்டு வெளியே துத்திருத்தான்.

இந்த அனுபவத்திற்குப் பிறகு, ஏற்பட்ட பஸ்பஸ அனுபவங்கள், கற்ற கல்வி, ஸ்ரீர வகாச்சி, ஆகாயத்தையே சிறுக்கனாகக்

காவிரிக் கரையில்
கால் ஏக்கர் நிலம்,
முதலீட்டாளர்களுக்கு
காய்கறி இலவசம்



தொடர்ந்து

7

ஆண்டுகளுக்கு

ஒவ்வொரு

நாட்களுக்கு ஒருமுறை

உங்களுக்கு

சிலோ காய்கறி தர

வருகிறான்

காய்கறிகாரன்

- விவசாயி ஏற்றத்தின் பாதிப்பின்றி நீங்கள் விரும்பும் 7 சிலோ காய்கறிக் கஞ்சன் இய்யம் தேடி இலவசமாக வருகிறது. அல்லது விவசாய வருமானமான ஆண்டுக்கு ரூ. 3000/- முன் தேதியிட்ட காரோலையாக வழங்கப்படும்.
- கால் ஏக்கர் நிலத்தை 7 வகுப்புகளுக்குப்பிறகு விட்டுமனைகளாக நல்ல விளைவுக்கு விரிசலாம்.
- முதலீட்டிற்கு சிறந்த வருமானம் - வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

முதலீட்டுத் திட்ட விவரம்

| திட்டம் 'A' | திட்டம் 'B' | திட்டம் 'C' |
|------------------------|-----------------------|-------------------|
| சுலப தவணைத்திட்டம் | குறுகிய தவணைத்திட்டம் | ஒரே தவணைத்திட்டம் |
| முன்பணம் ரூ. 3,200/- | முன்பணம் ரூ. 11,000 | ஒரே தவணை |
| மாதத் தவணை ரூ. 2,400/- | மாதத்தவணை ரூ. 10,000 | ரூ. 30,200/- |
| மாதங்கள் 12 | மாதங்கள் 2 | |

B மற்றும் C திட்டத்தின் கீழ்மளிகளுக்கு உடனடியாக காய்கறி வாங்கலுக்கிடம். மதிப்பு கூட்டணமாக ரூ. 2,500/- கூடுதலாக செலுத்த வேண்டும்.



B K எஸ்டேட்ஸ்

108, துய்யப்பாக்கம் தெருஞ்சாலை
துய்யப்பாக்கம், சென்னை 600 084
தொ.பெசி 8344678, 8377224
பேக்ஸ் : 81-044-8382798

கிளை : A-3, B V V காம்ப்ளக்ஸ், சோல்திரி எல்லை,
திருவலை நகர், திருச்சி - 630 017. பேக்ஸ் : 33078

அப்பு பீக்!

தூலிய 1 முதல் 35 தேதிக்குள் எங்கள் BKE திட்டங்களில் செலும் முதல் 100 நாட்களுக்கு ரூ.1,400/- மதிப்புள்ள காப் பேக்கர் அன்பளிப்பாக தரப்படும்.



ஆகஸ்ட் கோகுலம் வந்ததற்கு
அனைவரும் வரங்கிடப் பந்தத்தை!

கோகுலம்

ஆகஸ்ட் இதழில்...

+ பூமாவின் வீணை!

- வண்ணப்படக்கதை

+ கொண்டுவர
மடக்குமா

கொண்டுவரத்தி?



+ யானையாருக்குத்
துலாபாரம்!

+ பாதியில் நின்ற
பந்தவம்!

+ நாடகம், மெட்டி,
ஏராளக் கதைகள்.

96 பக்கங்கள்!
ஐந்தே ரூபாய்தான்!

கோகுலம், எக்காடுதாவகவு,
செவ்வாய் 600 697

கொண்டு, பிரபஞ்சம் முழுவதும் பந்தம் நிரவிர
சத்தம் மறுபிரதிபிதம்...

அனைவரதுதான் முன்பு போட்டிருந்த
மேடைகள் துண்டுதலும், மானவதும் அணி
விக்கப்படுகின்றன, பாலச்சாமிக்கு கட்டத்ததை
விவகிக் கொண்டு மாண்புமிகு வந்ததன்
நிரேமாதான், மாவட்டச் செயலாளர்
மைக்கைப் பிடித்துப் பேசினார்.

"சத்தம் ஆட்சி மாற்றம் திருத்தாலும்
செருக் கொண்டு போதும் விண்ணாசரி உயர்வு,
தனது பயணத்தை திருத்திக் கொள்ளவே
உயர்வு ஏதும் மக்கள் வாங்கி உபயோகிக்கும்
பொருளின் விவகியல்லாம் உரண விவகிய
நுதின விவகியாக ஒரே கொண்டு போகிறது
விவகியாசரி உயர்வுகொடுக்காத நூடு பூராவும்
நாம் நடத்திய மதியல் போராட்டத்தில் கலந்து
கொண்டு சிறை சென்று இருப்பதற்குக்கும்
தொழிற் பாலச்சாமிக்கு, மாதர் கைக் கிணைச்
செயலாளர் நிரேமாதான் மலர் மாண்புமிகு..
மாணிக் மாண்புமிகு அங்கு, மலர்மாண்புமிகு
கிடு அணிவித்து, பாராட்டிப் பேசினார்."

செருட்டைச் சந்தேகத்தில் வைத்தவரின்
சத்தம் ஏக மூலியாகக் கிணையியது.

மாண்புமிகு இவர் அணிவிக்க, அந்த
மாண்புமிகு அபயமிய வழத்தி அவன் கழுத்தில்
பாலச்சாமி போட ஒரே சிரிப்பு, கட்டுச் சிரிப்
பென.

சிரிப்புச் சத்தம் அடங்கிய பிறகு, அவன்
பெரு ஆரம்பித்தான். பாலச்சாமி மனக்கலும்
பெருமிகு.

சிரிப்பாக்கு கைகளில் ஏறுவதற்கு கை
பந்திய அந்தப் பிரேமாவா, இது!

தாது போ கடுகிற இடத்தில் தனவாட்டப்
பந்ததான்! உண்ணாவிரதப் பந்தவிய உட்கார்
வெண்டிய கட்டாயத்தில், காய்ச்சிய வ
மயக்கி விழுந்த அந்தக் கண்டுப் பறவையி
இது!

இத்தனை பெரிய துக்ககட்டத்தில் 'பா
டான்' என்று மணி கொண்டு அடித்த மூ
முழங்கிற பிரபஞ்சப் பறவை.

பெருமிகுத் துறம்பப் பார்க்கிற பாலச்
சாயியை பெருக்கிலையில் கடைக் கண்ணால்
பார்த்தான். அவனது பறவை முகம், பெருமிகு
முடி பூரிப்பதாக மலர்நிற்குகிற முகம்.

இப்படிப்பட்ட பூரணப் பெண்ணாக
இவனை மாற்றுவதற்காக அவன் எடுத்துக்
கொண்ட முயற்சிகள், அதன் காயங்கள், மலர்
கை.

அவருக்குக்கும், பொங்கித்தரும்
உணர்வுகள்.

அந்த கட்டாரம் முழுவதும் பாலச் சாயி
அவனது மனம். ஆகாயச் சிறகுகொடு பிர
பஞ்சம் துறம்பப் பறவிற ஒரு வெற்றித் தந்தை
தன் தோள்கள் தொட்கிற அவனது முழங்கை
(முத்தம்)

SHOULDER, HIP, HIP REVISION, KNEE, ELBOW

Joint Replacement by Latest Uncemented Technique

For more information contact :



Orthopaedic Services **TAMILNAD HOSPITAL LIMITED**

Cheran Nagar (Off Velachery - Tambaram Road),
Madras - 601 302. Phone : 2375221, 2377707.
Fax : 2375229. Telex : 041-26053 TNH IN.



Image 2004



UNIQUE HOME HEALTH CARE LTD

(An International Health Care System with American Expertise) An independent network of highly qualified and experienced Doctors, Professionals and Specialists.

1. We offer health care services in your own home environment amidst caring family members.
2. We help you to save the cost of medical treatment by avoiding unnecessary tests and hospitalisation.
3. We assist you to get second opinion from super specialists not only from India but from leading persons in USA and Europe.

SERVICES AT YOUR DOOR STEPS

Specialists to home, Physiotherapy, Nebulizer Therapy for Asthma, I V Fluid Infusion Therapy, Diagnostic lab testing service, Master Health Check up, Round the clock nursing, De-alcoholia Therapy, Oxygen cylinder supply, Hospice care for Cancer, Upper GI Endoscopy, Ultrasound Scan, Dietician Counselling, Physician Consultation.

**BE A PRIVILEGE MEMBER OF
UNIQUE HOME HEALTH CARE SERVICES AND GET THESE BENEFITS.**

Please contact for membership

UNIQUE HOME HEALTH CARE LTD

"Aravindam", 2110-A, 13th Main Road,
Anna Nagar, Madras - 600 040, Telephone : 6211529/6263848

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

தொகுத்துக் கொடுத்தும் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் பெறும் தொகுப்பு மொத்தம்
ஆங்கிலம் : ரூ. 50/-
தமிழ் : ரூ. 150/-
அறிவுரை கலனியம் : ரூ. 50/-
ஆங்கிலம் : ரூ. 50/-
கல்யாண பெருந்தம் : ரூ. 50/-
NUMEROLOGY PH. DICTIONARY R. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

ஸ்வயம்வராலயா
(GOVT REGD)

18. ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மண்டலம் சென்னை - 33
தொ. 435422, 4548427
7-ஏ, எழும்பட்டி வீதி, எம்.பி.சி.பி.பி., வல்.
சென்னை - 4. தொ. 848278.
88. 1. 16th Cross, 5th Main, Mallaswaram,
Chennai - 580 055 Ph. 3340146

ALL POOJA ENTHRA-RAKSHA AVAILABLE
RATES ON REQUEST

மீராவின் வைப்பு நிதித் திட்டம்

இன்றே ரூ. 1000 Deposit செய்து அதற்கு நிகராக எங்கள் show room-லிருந்து ரூ. 1 சாரிகள், பெங்கால் காட்டன், காதுசிபுரம் பட்டு, மைசூர் சிங்க, கோரா காட்டன், கங்குடி சேலைகள் மற்றும் கடிதார் பிளவுஸ் ஆகிய அனைத்துதையும் விற்பனைக்கு எடுத்துச் செல்லலாம். மேலும் நீங்கள் Deposit செய்த தொகையை 4% மாதங்களை இரண்டு மடங்காக பெறலாம். அதுவரை எங்களிடமிருந்து புடைவைகளை விற்பனைக்கு எடுத்துச் செல்லலாம். மேலும் விபரம் கருங்கு.

மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

26/1, கோதுவால் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை - 600 017.
போன் : 4342696

Authorized Dealers :
WIMCO FABRICS - SURAT

ஹோமியோபதி டாக்டரால்
உருவாக்கப்பட்டது

மாருதி

ஹோமியோபதி மூலம்

உங்களின் எல்லாவித
பல்பொருள்களையும்
இன்றோடு தீர்ந்தன.

S.K.N. HOMOEOPATHY LAB

15, 1 Main Road, R.A. Puram
Madras - 600 028 Ph : 4936233

Propaganda cum
Distributors wanted

ராணி சாரீஸ்

மற்றும்

சகுந்தலா சாரீஸ்

தரமாவ சுங்குடி புடைவைகள்

- ◆ பெங்கால் காட்டன்
- ◆ பாடிக் சாரீஸ்
- ◆ பாடிக் டிசைன்

கடிதார் துணிகள்

மதுரை

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவப்பிரகாசம் சாலை,
பாண்டி பஜார், சென்னை - 600 017.
(அகஸ்தியர் கோவில் அருகில்)



1996 ஜூலை 21

நாடு ஆடி 6

மலர் : 54

இதழ் : 51

கல்கி

தமிழ்த் திரு நாடுதான் என்பதைப் பெற்று
தாயென்று குங்கிலி பாப்பா - பாடினார்.



நரசிம்மராவால் நாட்டுக்கே தலைகுனிவு!

‘உள்துறை இணை அமைச்சர் தஸ்லிமுத்தின் வீட்டுக்கு அனுப்புவர்கள். அவர் பேரில் விரிமையல் குற்றச்சாட்டுகள் உள்ளன’ என்று காங்கிரஸ் தலைவர்கள் ஒட்டுமொத்தமாகக் குரல் எழுப்பினார்கள்.

இப்போது நரசிம்மராவ் பேரினேயே குற்றச்சாட்டு பதிவாகியிருக்கிறது. அதுவும் இந்திய குற்றவியல் சட்டத்தின் 120B/420 பிரிவின் கீழ். அதாவது, சந்திராசாமியடன் கூட்டுச் சேர்ந்து, திட்டமிட்டு ஏமாற்றும் குற்றத்தில் ஈடுபட்டதற்காக! இதற்குப்பிற்பும் காங்கிரஸ் தரப்பில் என்ன சொல்கிறார்கள்?

“இதில் தர்மசங்கடம் எதுவும் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை” என்கிறார் வி.என். கஸ்தூர். ராவின் ராஜினாமா கேசரி ஓரேரு காங்கிரஸ் குரல்கள்தாம் பலவினமாக ஒலிக் கின்றன. காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் தலைமையை எதிர்த்துப் புரட்சியே வெடிக்க வேண்டாமோ..?

ராவ் பிரதமராக இருந்தபோது சிந்தியா, கக்லா போன்றவர்களின் பெயரில் குற்றச்சாட்டு எழுந்ததால் அவர்கள் ராஜினாமா செய்யும்படியாயிற்று என்பதும் குற்றம் சாட்டப் பெற்றவர்களுக்குத் தேர்தல் டிக்கெட் தரப்படவில்லை என்பதும் வெகு சமீபத்திய நிகழ்ச்சிகள்.

ஆனால் ராவ் மீதோ, ஜெ.எம்.எம். வழக்கு, யூ.பி.இறக்குமதி ஊழல், மெயின்ட் கிப்சு வழக்கு என்று மூன்று-தான்கு குற்றச்சாட்டுகள் பதிவாகியும் கல்லூரி மஸ்கனாக ராஜினாமா செய்யாமல் இருந்து வருகிறார்.

சென்றவர் ஒருதேர்
இவ்வளவுதான்... சந்தைகளை
வந்து சிபிட்டுக்கொடு...
சந்தைகளை



நீரின் அளவில் இன்னும் 15டி.எம்.சி. பாக்கியிருக்கிறது. அதைத் தற்போது கேட்டால் கூட, அதில் வெறும் ஐந்து டி.எம்.சி. தருவதாக கர்நாடக மாநிலம் இழுந்திருக்கிறது.

நடுவர் மன்றத்தின் இடைக்கால தீர்்ப்பை அமுல்படுத்த நடவடிக்கை எடுத்துவாறு அன் னைய பிரதமர் நரசிம்மராவை உச்சநீதி மன்றம் கேட்டுக் கொண்டது. அதற்கு அன்றும் பலன் இல்லை; இன்னதற்கும் பலன் இல்லை.

கருணாநிதி உச்சநீதிமன்றத்திடம் மீண்டும் மறு செய்திருக்கிறார். இதற்கிடையில் காவிரி நடுவர் பன்ற நீதிபதி ராஜினாமா செய்திருக்கிறார். 'சொந்த காரணங்களுக்காக' விலகியதாக அவர் கூறினாலும் மத்திய அரசின் அலட்சியப் போக்கினால் மனம் நொந்து, அவர் விலகிய தாக நம்ப இடமிருக்கிறது.

காவிரி நடுவர் மன்றம் என்பது நீதிமன்றம் இல்லையென்றாலும் அதற்குச் சமமான ஓர் அமைப்பு. அதன் ஆணை மதிக்கப்பட வேண்டும்.

அவ்வாறு மதிக்கப்படவில்லை என்பதால்தான் உச்சநீதி மன்றம் வரை சென்று அதை அமுல்படுத்தும்படி நீதி கோர வேண்டியுள்ளது. உச்சநீதி மன்றமே உத்தாவிட்ட பிறகும் கர் நாடகா அரசு அதைக் கேட்கத் தயாராயில்லைமெளனிய் சட்டத்துக்கும் நீதிமன்றங்களுக்கும் அந்தமேயில்லாமல் போகிறது.

ஒரு மாநில அரசே, நாட்டின் தலைமை நீதிமன்ற ஆணையை மீறும் போது, வேறு பல ரும் அந்த மன்றத்தின் தீர்்ப்பை எதிர்க்கவும் புறக்கணிக்கவும் துணிவு பெற்று விடுவார்கள். உச்சநீதி மன்றம், தனது ஆணைகளை நிறைவேற்றுவாறு மத்திய, கர்நாடக அரசுகளை நிர்ப்பந்திக்க வேண்டும். இதற்குரிய அழுத்தத்தைத் தமிழக முதல்வர் கொடுத்துவர வேண்டும். சசிகலா-ஜெயலலிதா சொத்துக் குவியல் பட்டியல் அடம்பமும் அரசின் சிக்கன நடவடி க்கைகளும் மக்களால் வடிவேற்கப்படும்- சந்தேகமில்லை.

ஆனால், விவசாயி ஏற்றமும் விளைச்சல் பாதிப்பும் சேர்ந்து வெள்ளமும் போது, மக்களின் அதிருப்தி முழுதும் முதல்வரின் பேரித்தான் திரும்பும். இதற்கு ஆளாகாமல், தமது முயற்சி களில் வெற்றி பெற, முதல்வரின் ஆற்றல் முழுமையாகச் செயல்பட்டும்.

ஐயாதா தளத்திலிருந்து ஆறுவருட்களுக்கு கஸ்டிபண்ட்
விசயப்பட்டுள்ளது. மூலம், மேனகா காந்தி, தேசிய அளவில் கவனம்
கூட்டியிருக்கிறார். பிரதமர் தேவோடுகளைப் போல பலவகையான ஊழல்
குற்றச்சாட்டுக்களைக் கமத்தும் மேனகாவை அவரது விடயம் சந்தித்தோம்.
மேனகாக்கு அடியில் திறைய நாய்கள் கற்றி வந்து பலமுறுத்தியவாறே இருக்க,
(14 நாய்கள் வளர்க்கிறார்) நாம் கேட்ட கேள்விகளுக்கு தயங்காமல்
சரமாரியாக பதில்கள் வந்தவண்ணம் இருந்தது மேனகாவிடமிருந்து. அவரது மகன்
யசுவந்த் காந்தி பற்றியும் சோனியா குடும்பம் பற்றியும் நாம் கேட்ட கேள்விகளுக்கு
மட்டும் பேச மறுத்து விட்டார். பேட்டியிலிருந்து...



கீழ்க்: காந்தி மாதிரியான தேவோடுகளைப்
அனுமதியளித்த கோடுகளிலும் மின் திட்டத்தினால்
காந்தி கருவிகளை மீதுத பாதிப்பு உள்ளதாகும் என்று
உத்திரவிட்டிருக்கிற இதை விளக்க முடியுமா?

மேனகா காந்தி: இந்த மின் திட்டம் தோன்றப்
போகும் இடம். அடாந்த காடுகள் நிறைந்த.
அறிவேகமாகக் காந்தி விசய தென காந்திக்குப் பகுதி.
கொண்டிருக்கும் நிலத்தை மட்டுமே நம்பி வாரும்

விவசாயிகளும்: மின்வாங்கும் வாரும் பகுதி இது.

75 மெகா வாட் சக்தியுடன, 500, 1000 ஆம்

ஆண்டு இந்த மின் திட்டத்தை அமைப்பதாக

இருந்தது ஆனால் எல்லோரும்

ஒருங்கமாக, மின் திட்டத்திற்கு இது

ஏதே இடம் இவ்வளவு என்று

கருத்து தெரிவித்தார்கள்.

காந்தி குழல்

பாதிப்புக்களைப் பற்றி

போலிகளையும், இந்தக்

திட்டத்தைக் கொண்டு

"தேவோடுகளிடம்"

லா என்னவது நல்லது

என்று உணர்ந்து, இது திட்டத்தை

அறிவுப்படுத்திய வார்ப்பு மொழலியே இதை

நாது செய்து விட்டார். இன்று, 500 மின்

வார்ப்பு: அந்த இடத்தில், மின் உற்பத்தி

ஆண்டுகள் (நாண்டுகள்) திறவும் பணி

கோடுகளிலும் கம்பெனிக்கு

வழங்கப்பாட்டிருக்கிறது. கோடுகளிலும் கம்பெனி

இவ்வளவு ஆயிரம் மெகா வாட் மின்

ஆண்டுகளில் உற்பத்தி செய்யும் இதைக்

கம்பெனி தேசம் மூலம் கொண்டு

வரப்படவில்லை. இது கம்பெனிக்கு 'அனுப்பி'

விடப்படாது.

இந்ததிட்டத்தைக் கொண்டுதான் காடுகள்

அறிவும் இந்ததிட்டத்திற்கு ஒரு நாளைக்கு 77



திட்டத்தினைக் கீழ் இன்னும் 45,000 டன் நிலக்கரி கடல் மூலமாகவும், நிலம் மூலமாகவும் கொண்டு வரப்படும் அதற்குத் தேவையான ரயில் தண்டவாளங்கள், ஸ்டேட்டி, துறைமுகம் எல்லாம் அமைக்க வேண்டும். இந்த மின் திட்டத்திலிருந்து பறக்கும் எம்பஸ், (fly ash) இப்பகுதி முழுவதிலும் அமில மழையாகப் பொழியும். இது எண்ணூட்டை கருத்து அல்ல; கற்றுச் சூழல் செயலாளராக இருந்த எல்லப்பா ரெட்டியின் கணிப்பு. இது! இவர்தான் இதிட்டத்தை முதன் முதலில் எதிர்த்தார். அதன் காரணமாக அவர் தமது வேலைகளை ராஜினாமா செய்ய நேர்ந்தது. இந்த அமில மழை இங்குள்ள இறால், மீன் பிடிப்புத் தொழில்களையும், ரப்பர், கோகோ, காபி போன்ற பயிர்களையும் வெகுவாக பாதிக்கும். மேலும் இத்திட்டத்தின் காரணமாக, இந்தப் பகுதியிலிருந்து சுமார் ஆவிரம் குடும்பங்களை இடம் மாற்ற வேண்டி இருக்கும். அபிவி மனது.

ஸஞ்சம் வாங்கியிருக்கிறார் என்ஜே நினைக்கிறேன்!

மிஸ்டிரியன் கிழப்பக் கிட்டார் தன்னார் தேவைப்படும் இப்பகுதியிலுள்ள முல்லை ஆறு, விவசாயத்திற்குத் தன்னார் கொடுக்கிறது. இந்த ஆற்றில் பாலம் கட்டிக் கொடுத்து, அதிலிருந்து மின்விட்டத்திற்குத் தேவையான தன்னார் இடைக்க வசதி செய்து தருமாறு கேட்டுக் கொண்டுள்ளது கோஜென் ரிசர்வ் கம்பெனி. இது ஒரு நியாயமற்ற கோரிக்கை. மேலும் இந்த மின்

மற்றும் பல கழிவுகளை காரணமாக இன்னும் 90 ஆவிரம் குடும்பங்கள் தானகடையி் பாதிக்கப்படலாம்.
கமி: இந்த மின் திட்டம் இப்படிப்பட்ட பாதிப்புகளை உண்டாக்கும் என்று தெரிந்தும், பிரதமர் இந்தத் திட்டத்திற்கு ஏன் அனுமதி வழங்கினார்? மேனக: பணம் தான் காரணம்! கமி: ஒன்றை முடிவுமா? மேனக: பிரதமர் பணம் வாங்கிக் கொண்டு, அனுமதியளித்து விட்டார் என்று தான் நினைக்கிறேன். அவர், முன்பு கந்தாட முதுவமைச்சராக இருந்த பொழுது, அவர் ஒருவர்தான் இந்தத் திட்டத்தின்மேல் மித்மிஞ்சிய ஆர்வம் காண்பித்தார். எண்ணூட்டை முதல் ஆட்சேபணை, உலகளாவிய டெண்டர் இல்லாமல், எந்த ஒரு மெகா திட்டத்தையும் தாடிதற்குக் கொண்டு வருவது சரிவீல்லை என்பது. சிங்கப்பூருக்குப் போய் கோஜென் ரிசர்வ் கம்பெனியின் தலைவரைச் சந்தித்துப் பேசிவிட்டு வந்த



உம், இந்த மீன்
நிட்டத்தை
தேவை
கொடா
அறிவித்தார்.
அவருடைய
இந்தச் செயல்
ஒன்றே அவர்
மீது
சந்தேகத்தை
உண்டாக்குகிறது.

மேலும் கோடுஸ்

ரீகன் 4080 கோடி ரூபாய்க்கு பட்டுத்
கொடுத்துள்ளது.

ஆனால் 1984 கம்பெனி 2000 கோடி
ரூபாயிலேயே இத் நிட்டத்தை அமைத்துத்
தருவதாகக் கூறினது. அவர்களிடமிருந்து
கெட்டி கட்சி

கேட்டி கட்சியைப்

கோடுஸ்

ரீகன் தனது

செலவுகளை

எக்கச்சக்க

மாகக்

கட்டி

பட்டுத்

தவாரித்துள்

ளது.

மொத்த

நிட்டத்தின்

செலவு 4080

கோடி ரூபாய்.

அதில் 30 சதம்

கோடுஸ்ரீகன் முறையிடு செய்யும். மீதி 70
சதம் நமது நாடு செலவுபிக்கும் முறையிடு
செய்த தானியிருத்த கோடுஸ்ரீகன்
கம்பெனிக் 16 சதம் வட்டி வழங்க
வேண்டும். இந்தத் துார்க்கெட்டிலிருத்த
பணம் கடன் வாங்கவாரிம்? அநொடு
மட்டுமல்லாமல், இத்திட்டத்தினால் கற்றுச்
சூழல் பாதிப்புடன் இருத்தால்,
கோடுஸ்ரீகன் அத்தகைய பொதுப்பு
ஏற்காது. இப்படி எவ்வா
கோரிக்கைகளுக்கும் பிரதமர் உடன்பாடு
தெரிவித்துள்ளார்!

ககி: வந்துத் தோஷ எவ்வளவு
என்று மதிப்பிடுகிறீர்கள்?

மேனகா: எனக்குச் சரியாகத்
தெரியாது. சுமார் 500க்கு 500 கோடி
ரூபாய் வரைபில் இந்த மீன் நிட்டத்தின்
செலவு அதிகப்படுத்திக் காண்பெகப்
பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தொகையிலிருந்து
பாருக்கு எவ்வளவு யோகிறது என்று
தூய்மையாகக் கொல்ல முடியாது.

ககி: நீங்கள் இந்த மீன் நிட்டத்திற்கு
முட்டுக்கட்டை யோடுவதை கர்நாடக
மாநிலத்தினுள்ள தொழிலதிபர்கள்
எதிர்த்திருக்கனா?

மேனகா: மீன் உற்பத்தி வேண்டாம்
என்று தான் சொல்லவில்லை. ஆனால் 4080
கோடி ரூபாய் நிட்டம் என்பது
அதிவிரிவையா? மேலும் கோடுஸ்ரீகன்
கம்பெனியே இத்திட்டம் திறைவே
ரி மாதங்கள் வரைபில் ஆளும் என்றும், இந்த
நாள் 30 ஆண்டுள்ள தான் தாக்குப்
பிடிக்கும் என்றும் கூறிவுள்ளது. மேலும்
இத்திட்டத்தின் மூலம் உற்பத்தியாகும்
மீன்சாரம், ஒரு கிலோவாட் ரூபாய் 4.50க்கு
விறகப்படும். தற்போதைய விலையோ
ரூ.2.80 தான். மேலும் கோடுஸ்ரீகன் 85
சதவிகிதத்திற்கு மேல் மீன் உற்பத்தி
செய்தால், கர்நாடக மீன்சார் வாரியம்,
கணிசமான போனஸ் வழங்க வேண்டும்
என்றும் ஒப்பந்தம் உள்ளது. ஆக,
தொழிலகங்கள், மீன்சாரத்திற்கு ஏகப்பட்ட
விவை கொடுக்கப் போகின்றன.

ககி: இந்த அரசு பதவியேற்றதி
லிருந்து தங்கள் கட்சிக்கு எதிராகப்
பல்வேறு விஷயங்களைப் பற்றி எதிர்ப்புத்
தெரிவித்து வருகிறீர்கள்... ஒரு எதிராக் கட்சி
போல் வெளிப்படையாகப் பேசாமல்,
கட்சிக்குள்ளேயே கலந்து
பெயிட்டுக்கொள்கோம்!

மேனகா: நல்ல கேள்விதான். ஆனால்,
வந்துக் கழல் விஷயம் கட்சிக்குள் பெரி,
நீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயமா?
தலைமுறிவை அமைச்சராகவிறை
எதிர்த்துப் பெயினைன். தலைமுறிவின்
ராஜினாமா, தான் எதிர்த்தது சரிதான்
என்று திருபித்து விட்டதே! Kick back,
கொண்ட, கற்பழிப்பு எல்லாம் மிகப் பெரிய
குற்றம் இப்படிப்பட்ட கொடுமைகளை
இருக்கும் குற்றவாளிகளை வெளிச்சம்
யோட்டுக் காட்டுவது மிகவும் அவசியம்.
இன்றை எப்படிக் கட்சிக்குள் பெரித்
தித்திக் கொள்ள முடியும்?

ககி: சரியத்திப் போட்டி ஒன்றில்
தாங்கள் கற்றுச் சூழல் பணிகளில் 80
படுபவர் என்றும், அரசியல்வாதி என்று
பெயர் காங்கனியை என்றும்
கூறிவுள்ளீர்கள். அப்படியிருக்கையில்
தாங்கள் எத்தனாகத் தேர்தலில்
போட்டியிட்டீர்கள்?

மேனகா: எனக்கு அரசியல்வாதியாகப்
பெயர் கிடைப்பது என்று சொல்ல
வில்லை. அரசியல், சமூகம் மற்றும் சுற்றுப்
புறச்சூழல் பணி எவ்வாறு ஒன்றை ஒன்று

சார்த்தனவ. அவற்றைப் பிரித்துப் பேச முடியாது. நான் தேர்தலில் போட்டியிட்டு, பாராளுமன்ற அங்கத்தினராக ஆனது. சுற்றுச் சூழல் பிரச்சனைகளுக்கு, பணிகளுக்கு ஒரு வலுவான கிடைக்கும் என்ற எண்ணத்தில்தான்.

கல்வி: குற்றவாளிகளும், கழல்புகளும் நிறைந்த கட்சி என்று தாய்கள் குறிப்பிடும் ஜனதா தலை கட்சியில் சார்பில் எதற்காகத் தேர்தலில் போட்டியிட்டார்கள்?

மேனகா: நான் தவறு செய்து விட்டேன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். எனக்கு இந்தக் கட்சியைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. நான் பெரிதும் மதிக்கும் வி.பி.சி.பி., எனக்கு இந்த டி.கே.கே. வழங்கினார். பல ஆண்டுகளாக அதாவது என் கல்வர காலத்திலிருந்தே வி.பி.சி.பி. அவர்களுடன் எனக்கு நல்ல பரிச்சயம். வி.பி.சி.பி. ஒரு தல்ல ஒலியர். சர்க்கிதம், ஓலியம், கணம் என்று பல்வேறு விஷயங்களைப் பற்றி நாமகள் மனிக்களாகையில் உரையாடுவோம். தேர்தலுக்கு முன் இந்தக் கட்சியில் உள்ள உரையாடுமே நான் சந்தித்தது கூடக் கிடைக்காது என்று சொன்னால் நம்ப மாட்டார்கள்!

கல்வி: ஒரு பாராளுமன்ற அங்கத்தினர் என்ற முறையில் சுற்றுப்புறச் சூழலுக்காக எந்த வகையில் பாடுபடப் போகிறீர்கள்?

மேனகா: நான் ஏற்கெனவே எனது பணியைத் துவங்கி விட்டேனா! பல்வேறு துறைகளிலும் ஏகப்பட்டு வந்தேன். கழல் இருப்பதைக் காண்கிறேன். பங்குதான் பற்றிகளில் இறால் மீன் பிடிப்பில் உள்ள குளையுபுகள், புதிதாக நிறுவப்படும் மின்சாரத் திட்டங்களினால் உள்மடாகப் போகும் சுற்றுச் சூழல் பாதிப்புகளைக் காண்கிறேன். பிரதமர் தேவகெண்டா கோஜெளரிகல் மின் திட்டத்தை விட மோசமான ஒரு மின் திட்டத்திற்கு சமீபத்தில் அனுமதியளித்துள்ளார். எதிர்த் தரப்பு வாதங்களையெல்லாம் புறக்கணித்து விட்டு, போய்ருட்டி லன் விவத்து சரவாலயத்தில் மின் திட்டம் ஒன்று அமைப்பதற்கான திட்டம் ஒன்று தீட்டியுள்ளார். இதில் உள்ள அபாயங்களுையெல்லாம் வெளிக்கத்துக்குக் கொண்டு வர உழைக்கப் போகிறேன்!

புதுதில்லியிலிருந்து : ஏமாறாமணி கந்தர் அட்டாட (மேனகா) வண்ணப்படம், படங்கள்: ரவிசங்கர்



"மாப்பிள்ளைப் பையன் தமிழ்க்குடிமகனோட விசிறி..."

"இருக்கட்டும். அதுக்காக, 'சாய்லதி'ங்கற என் பொன்னோட்ட பைர, 'நாங்குகள் தாயி'ன்னு மாத்திக்கிட்டதான் கல்வனாம் பண்ணிக்குவேண்டு சொல்றது தன்னையிடுமே!"

- கி.ஏம். பாலகிருஷ்ணன்



"மேனாவில் நடிக்கிறதற்கும் டி.பி.யில் நடிக்கிறதற்கும் என்ன வேறுபாட்டை உணர முடியுது?"

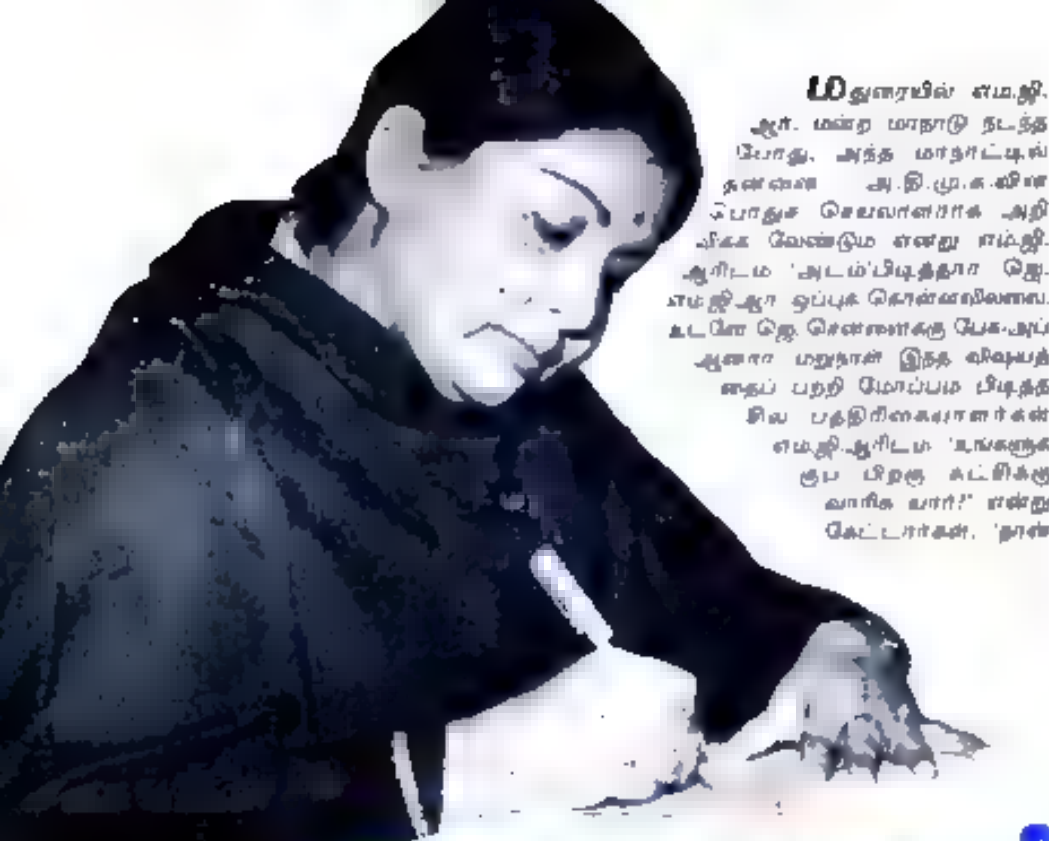
"இப்பத்தாய்க்... கொஞ்ச நாளை கல்விக் படம் நிம்மதியா இருக்கேன்..."

- திருத்தாறப்பூண்டி எஸ். கந்தசாமி



"படத்துல கண்ணாடக்காட்சிகள் நிறைய இருக்கலாம்! அதுக்காக டைட் டி.பி.ல் என், பேருக்கு முன்னால் 'கதை, வசனம்'னு போடாம 'உதை, வசனம்'னு போடறது நல்லாறில் விங்க."

- பாஸா



மதுரைமில் எம்.ஜி.

ஆர். மன்ற மாநாடு நடந்த போது, அந்த மாநாட்டில் தன்னை அ.தி.மு.க.வின் பொது செயலாளராக அறிவிக்க வேண்டும் என்று எம்.ஜி. ஆரிடம் 'அடம்பிடித்தா' ஜெ. எம்.ஜி.ஆர் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. உடனே ஜெ. சென்னாக்கு பேசு-அப் ஆணை மறுதான் இந்த விஷயத் தைப் பற்றி மோப்பம் பிடித்த சில பத்திரிகையாளர்கள் எம்.ஜி.ஆரிடம் 'உங்களுக்கு குப் பிறகு உட்கிக்கு வாரிக் வார்?' என்று கேட்டார்கள். 'தான்

கைநமுஷிப்

கண்ணப்பன்
போன்றவர்கள்
தூக்கிவிருக்கும்
போர்க்கொடியால்
ஜெ. எந்த
அளவுக்குப்
பாதிக்கப்படுவார்
என்பதுதான்
பலரின்
கேள்விக்
குறியாக
இருக்கிறது...

எந்த வாரிசையும் தீவிரப்பதாக இயல்பு' என்று சொன்னார் எம்.ஜி.ஆர். அப்போது, உட இருந்த பண்டுகடி ராமச்சந்திரன், 'உங்களைத் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டுள்ள வடக்கணக்காவை தொண்டர்களுடன் உங்களுக்கு வாரிக்' என்று சொல்ல, 'இதுதான் சரி' என்று ஆயோதித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

தாம் உரிஞ்சு இடங்களுமேயோடு வானவராவது வாரிக் என்று அறிவித்திருந்தால் மதறவர்கள் அநிருப்பிவடைவககும் என்று எம்.ஜி.ஆர். திணைத்திருக்கலாம் ஆனால் அநிருபக இணை பல பிரிவாக இருப்பதைப் பாரகமமோது 'வாரிக்' என்று அறிவித்து விட்டுச் சென்றிருந்தால் அந்த உபர் தலைவராவது உட்கி ஒன்றுபட்டு இருக்குமே என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

ஏற்கெனவே, எம்.ஜி.ஆர் மன்றம் என்ற பெயரில் ஆர்.எம்.ஜி. இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் இப்போது ராஜாராம், அண்ணா - எம்.ஜி.ஆர் முயற்சியைக் கழகத்தைத் துவக்கிவிடுகிறார், பண்டுகடியார் மக்கள் தம் உரிமைக் கழகத்தை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார் தலைர், ஜி. விஸ்வநாதன். அழகு திருநாவுக்கரசு, கோவை செழியன், ஜி.எட்.மண்ட. என்று தனி ஆவாததன்ம செயது கொண்டிருப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்படி ஜெ. எதிர்ப்பாய் வெளிவ வந்த இந்த வரிசையில் கண்ணப்பனும் சேர்ந்து விடுவாரா என்பதுதான் இப்போதைக்கு கேள்வி.

'சகலயப் பிரிய மாட்டேன்' என்று ஜெ. சொல்லி விட்டதால் ஜெ. எதிர்ப்பு அணி ஒன்று திரை முயல்விறது. எப்படி காங்கிரஸில்

தரணிமராவைப் பிடிக்காவிட்டாலும் வெறு வழியிற்சி அவரைத் தலைவராக இதுவரை நீதி ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அதே நிலைதான் அதிமுகவிலும். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் ஜெனல் வீட்டுப் பிரித்து வந்த தலைவர்களே ஒன்றுசேர் முடியவில்லை. "தனியாக இயக்கம் கண்டவுடன் தாங்கள்தான் எதிர்க்கால முதலாளம்சர் என்று நினைத்துக் கொண்டு செயல்படுகிறார்கள்" என்றார் பிரித்து வந்த தலைவர் ஒருவர்.

"சீசிகவாஸை எதிராக்கிறோம்" என்ற பெயரில் தமக்குச் சவால் விரும்பு கண்ணப்பன் கோஷ்டியை நன்கு புரித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். எந்தக் காரணம் கொண்டும் கட்சி தமது கையை விட்டு நழுவிப் போகாமலிருக்க எவ்வ செய்ப் வேண்டுகோள் அளவு பெல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். கண்ணப்பன் ஆட்களா அளையாளம் கண்டுவைத்திருக்கிறார். காலையும் மாலைமூன்று கொண்டாக்களைச் சந்திக்கிறார். அதனாலேயே தற்சமயம் அமைதியாக இருக்க விரும்பு



கண்ணப்பன்

பேசி வந்த கண்ணப்பன், தலைவரை எதிர்த்து இதுவரை எந்த அறிக்கையும் விடவில்லை. இந்த நிலையில், தமக்கே சவால் விடுவாரோ என்று கருதி முதல் தாக்குதலாக, ஜெயலலிதா, கண்ணப்பனிடமிருந்து பொருளாளர் பதவியையும், மாவட்டச் செயலாளர் பதவியையும் பிரித்தி விட்டார். இறுதான கண்ணப்பனின் கோபத்துக்குக் காரணம், ஜெயக்கு எதிராகப் பொதுக் குழுவைக் கூட்ட ஆதரவு தேடிக் கொண்டிருக்கிறார், சட்டமன்ற ராஜ்யசபை உறுப்பினர்களைத் தம் பக்கம் இழுக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

இப்படிச் செய்திகள் வந்தாலும், ரிமாண்டில் இருக்கும் என்.டி.என். ஜாமீனில் வெளிவரும் வரை எந்த நடவடிக்கையிலும் இறங்க மாட்டார் என்று அவருக்கு நெருங்கிய வட்டாரங்கள் சொல் கின்றன. எனில், பூனைபுறம் இருந்த என்.டி.என்.ஸையும் கண் ணப்பனையும் தமது சீசிகவா ஆதரவுப் போக்கு காரணமாக, ஒன்றாக இணைப்பு அனுமதித் திருக்கிறார் ஜெ.

"இது ஏமாற்று வித்தை. ஆட்சி நடவாழப்போது சரிகலா

போகிறதா கட்சி?

கிறார் கண்ணப்பன். "எந்தப் பத் திரிகையாளரையும் தனித்தனி யாகச் சந்திக்க விரும்பவில்லை ஏதேனும் முடிவெடுத்தால் எவ் யோரையும் கூட்டி அதிலிக் கிறேன்," என்று சொல்கிறார். "ஜெ.வையும் - சசியையும் எதிர்த்து அறிக்கைகளை ஏராள வெள விட்டு, ஓர் ஆர்ப்பாட்டி அரவியல் நடத்துவது அவ்வ னுக்குத் தெரியாத வித்தை அல்ல. ஆனால் எதிர்காலத் தைக் காலத்தில் வைத்துப் பார்க் கும் போது, அப்படிப்பட்ட ஆர்ப்பாட்ட அரவியல் பிக்பிகத்துப் போதும் ஆகவே அண்ணன் தீவிரமாக, தமது ஆதர வாளர்களுடன் கலந்துகொள்கிறதே கொண் டிருக்கிறார்" என்றார் கண்ணப்பனின் நெருங் கிய தம்பர் ஒருவர்.

தேர்தல் படுதொல்விடிக் சரிகலாதான் கார ணம் என்று தொண்டர்கள் சொல்வதையே தாலும் அரசுப்பாசலாக கட்சி வட்டாரங்களில்



தாண்டாபலி

வடங் நெருங்கிய தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு விட்டு, இப்போது நடிக்கிறார்கள்" என்று சொன்னார் இளமட்ட டத் தலைவர் ஒருவர். ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம், ஜெ. வுக்கு கட்சிக் தனி இயக்கம் நடத்தக்கூடிய வாய்ப்பு - வசதி. அண்ணப்பனிடம் இருக்கிறது.

என்றாலும் "பஸ்வசதி இருத் தால் மட்டும் போதுமா? நிருதாவுக்கரவுக்குக் கூட நல்ல வசதி இருந்தது. ஐந்தாறு வருடம் தனி இயக்கம் கண்டார். இப்

போது தலைவம் என்ன? ஏகப்பட்ட பணத் தையும் இழந்து, கட்சியையும் நடத்த முடியா மல் 'அர்போ' என்று தலை முழுகி, அமர்வா வடங் இணைந்து விட்டாரே" என்கிறார் ஒன்றியச் செயலாளர் ஒருவர்.

கண்ணப்பன் கைக் கொடியை உயர்த்தி னாலும், "ஜெ - சரிகலா போன்று அவரும் கலா படித்த கரங்களுக்குச் சொந்தமானவரானே"



என்று சொல்
கிறார்கள் ஒரு
சில அதிகமாக
தொண்டர்கள்
"இன்று என்
களுக்கும் த
தேவை ஒரு
அப்பழுக்கற்ற
தண்ணீர். அப
படி ஒரு தண்ணீர்

வா! கிடைக்கும் வரைவியைப் பொருளைய
காக்கத்தான் வேண்டும் இவ்வையெல்
கட்சி சின்னப்பின்னமாகி இரட்டை
இலையிற் சின்னம் காணாமல் போய்

விடும் பஞ்சு
வந்து - திராட்சி
தோதவ வேறு
வருகிறது" என்று
எச்சரித்தார்
மாஸ்டர் செய
வாளர் ஒருவர்.

"என்... உங்களுக்கு என்
களை விவாதிப்பா இருக்கணை
அருக்காக என்னை இவ்வளவு
ஒரு துக்கமீன்று கேட்டா...
எப்படி என்..."

- சி. ராஜேஷ்

"இன்று

கரக மிகவும் போகித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
'தெ.வை ஒருகமி கட்சியை வகைத்துப்
போட்டு விடலாம்' என்ற அவரது எண்ணத்
திற்கு இடாதுசலாகக் கண்ணப்பனின் போக்கு
இருக்கிறது என்று சினைக்கிறார் எதிர்ப்பவர்
கள் எல்லோரும் தமது தலைமையின் சிறு
ஒன்றுபட்ட வேண்டும் என்பது அளி விருப்ப
மாக இருந்தாலும் சிலர் காரணமாக பல முன்
னாள் அமைச்சர்கள் திருநாவுக்கேரகடைய
இணைத்து செல்பட்ட விருப்பங்களை மேலும்
தனி இயக்கம் கண்ட காரணத்தால் அண்ணா
திருமகனின் மாஸ்டர் அண்ணாவைப் பொறுப்
பாளர்வினாடு பல வந்துவனாக 'ட' இலைய
அவருக்கு" என்றும் சிலரால் சொல்லப்படுகிறது.

"தெ.விடம் பணம் இருக்கிறது. கட்சி இப்
திரைத்துத் தக்கவையத்துக் கொண்டார்" என்று
அபிப்பிராயப்படுகிறார் க. ராஜாராம். ஏற்கெ
னவே கட்சி பொறுப்பாளர்களிடம் செலவுக்கு
என்று பணம் கொடுக்கத் துவங்கி விட்டாராம்
குறிப்பாக பொதுக் குழு உறுப்பினர்களுக்குத்
தனிவாள் வலையிப்பாள். கடிப்ப விவரையில்
தாமே பொதுக் குழுவைக் கட்டி, வண்ணப்பன்
உட்பட சில அதிகப்பினாளர்களை தீக்குளர்
டு. என்னும் சொல்கிறார்கள்.

"தோ - தோ - அவர் ஒரு சண்முகக் கோழி
கிடைப்பது. ஏதாவது ஆயத்து. போதனை வன
தால் தூவ வாய்க்கி விடுவார். எம்.ஜி.ஆர். இருக்க
அன்று பிரபலி வண்டியில் இருந்து இறங்கி
விடப்பட்டார் அல்லவா. அதைச் சம்பவத்தைக்
கூட பொறுக்க முடியாமல் அணிதிரடி கதறலால்

பாத்துக்கு பொருட்களை பேக் செய்தவர்
அவர். தமீர், இரண்டு முறை அற்ப காரணங்
களுக்காக 'அரசியலை விட்டு விடுகிறேன்'
என்று அறிக்கை விட்டவர்" என்று சொன்
னார் பங்குபட்ட ராமச்சந்திரன்.

"தெய்வயிதர் அவர்களுக்கு அரசியலில்
தனது செயல்பட காலம் இருக்கிறது. தமது
தலையுனை இருந்திக் கொள்வார். பத்திரிகை
பாளர்களிடமிருந்தும் தொண்டர்களிடமிருந்
தும் ஐந்தாண்டு காலம் தூர விடிக் இருந்தது
தமது எண்ணத் அளி உணர்ந்திருக்கிறார். அது
போல் சகிலா பற்றிய குற்றச்சாட்டையும்
அவர் உணர்ந்திருக்கிறார். பாலிஸ்தானில் முன்
முறை பேரவா பதவிக்கு வந்த போது, அவரது
வணங்கல் அவர் பெயர் ரிப்போ ஆனது. பின்
னா ஓர் இடைவெளி விட்டு பதவிக்கு வந்த
போலீஸ், வணங்கல் அதிகாரத்துக்குத் தோல்
பிளவாக இருந்தில் வைத்து இப்போது வெற்றி
சுமமாக ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.
அது போலவே சகிலாவும் தனது வணக்கப்
படும் காலம் விளரவில் கருது. ஆனால் இராத்
பெல்காம் முறைப்படி அறிவிப்புக் கொடுக்கா
மல் மெனமமாகவே செய்வார்" என்று தம்பிக்
கைவுடன் சொன்னார் மூத்த அ.தி.மு.க.
தலைவர் ஒருவர்.

"இது ஒரு தலை பகலான அண்மியாரம்
கொண்ட கட்சி தோத்துத் தோல்வி வரும்
போதெல்லாம் அதிகப்பினாளர்கள் தலை
துக்கத்தால் செல்வார்கள். கட்சிக்கு இது சோத
னைக் காலமோ, முடிவு காலமோ அல்ல!
தெருக்கடியான தோல் அக்கவையுதான்! தோல்
விக்கான பல காரணங்களில் சகிலா பற்றிய
புரையும் ஒன்று. அவரால் மட்டும்தான் தோல்வி
என்று தொண்டர்கள் யாரும் கருதவில்லை.
தான் அமைச்சராக இருந்தபோதும் சரி, கட்சிய்
மேறும்பிவிருக்கும் போதும் சரி, பல்முறை
முதல்வரின் விட்டுக்குக் சென்றிருக்கிறேன். அப்
போது சகிலாவை ஒரு முறை கூட சந்தித்தது
கிடையாது அவரோடு நேரிடையாகப் பேசிய
தும் கிடையாது" என்று சொல்கிறார் தற்போது
தேவக்குத் தெருக்கடியாக உள்ள கே. ஏ. கிருஷ்ண
சாமி.

ஆனாலும் பெரும்பாலான தொண்டர்
களுக்கு சகிலாதான் தோல்விக்குக் காரணம்
என்றே எண்ணத்தான் இருக்கிறது. கூடவே
வருமான ஈர் இலாகா போன்றவை மூலமாக
மத்திய அரசின் பிடியும் தென்கைக் கற்றி இது
விக் கொண்டிரு வருவதால், அவரைக் கண்ணாடித்
தாமராக ஆதரித்தவர்கள் கூட இப்போது
போகிக் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அதனால்
தெஜவிடமிருந்து கட்சி தழுவிய போனாலும்
ஆச்சரியப்படுவதற்கிடையே!

- பீரியன்



ஒரே விஷயம்: மாநாட்டை கூடுத்துக்கள்.

சமீபத்தில்
'மிஸ்பேர்' இதழில்
இயக்குனர் மணிரத்
னம் திரை இசையைப்
பற்றி ஒரு கட்டுரை
எழுதியிருக்கிறார். தமிழர்
சமயவழிவழியின் பேட்டி
ஒன்றும் அந்த இதழில் இடம்
பிடித்திருந்தது. இரண்டில் எதை
மேலில் படிப்பது என்ற ஆரவக் கோனா
ரில் அதில் கொஞ்சம் இடம் கொஞ்சம்
என்று படித்து வைத்தோம். அப்படிப் படித்
ததால் தான் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும்
இருவருக்குமான வேறுபட்ட கருத்துக்
களைச் சுவப்பமாகப் புரிந்து கொள்ள
முடிந்தது!

●● "தம் திரைப்படங்கள் சராசரியாக
இரண்டரை மணி நேரம் காட்டப்படுவதால்
தடுவே இடைவேளிகள் தேவைப்படுகின்றன.
இந்த இடைவேளிகளைப் பாடல்களால் நிரப்
புவது என்பது ஒரு மரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு
வந்திருக்கிறது."

- மணிரத்னம்

"ஏதோ இசை நாடகம் போல் தம் திரைப்
படங்கள் இருக்கும் வரையில் பாடல்களும்,
நடனங்களும் அவற்றில் கட்டாயம் தேவை
என்ற நிலை உள்ள வரையில், அவ்வளவு
ஒரு படைப்புக்குத்தான் நாம் முயற்சித்துக்
கொண்டிருக்கிறோம்."

- கமல்

●● "ஒன்று பாடல்களே இல்லாமல் பட
மெடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் எத்த
னைய அல்லாத உணர்வும் இல்லாமல் அவந்
தைப் பாடமாக்க வேண்டும்."

- மணிரத்னம்

"இதிலுடன்' படத்தின் மகன் பாத்திரமே
போலவே கண்டிக்காட்சிகளில் கடக கதா
நாயகிகளுடன் ஆடுவதில் எனக்கும் ஆர்வம்
ஏற்படவில்லை. ரசிகர்களைப் போலவே அந்த
நடனக்காட்சிகளைப் பார்க்கும்போது எனக்

கும் எரிச்சலாக
இருக்கிறது."

- கமல்

●● "என்ன இருத்
தாலும் நாம் திரைப்
படங்களை ரசிக்கக் கூட
கூகத்தான் உருவாக்கு
கிறோம். குறிப்பிட்ட ஒரே
பாடல்களால் கவரப்பட்டு, அதற்

காக மீண்டும் மீண்டும் திரைப்படரை நோக்கிப்
படைபெடுப்பது அலாக்கதான்."

- மணிரத்னம்

"இசையின் தேவையை விடியோக்கள்
மற்றும் ஒளிநாடாக்கம் மூலமாகவே அமைந்து
விட முடியும் அந்நாள்தான் 'குருதிப்பூன்'
படத்தை பாடல்களே இல்லாமல் எடுத்த
தோம்"

- கமல்

●● "சிறு வயதிலிருந்தே நாம் பாடல்க்
கோடு கூடிய படங்களைத்தான் பார்த்து வரு
கிறோம். சில சமயம் 'திருடா திருடா' படத்
தில் இடம் பெற்றது போல் கதைப்போட்டத்
தோடு கூடிய பாடல்கள் அளமையும்.
மற்றபடி பாடல்களைத் துணிகளே வேண்டி
வரும்"

- மணிரத்னம்

"திரைப்படப் பாடல்கள் என்பது இடைநு
ள்வதான இந்த அவஸ்தையிலிருந்து தப்ப, ஒரு
நடிகனைத் தப்ப வைக்க உணர்வுள்ள இயக்
துவர்கள் முன் வர வேண்டும். 'சங்கரா
பரணம்' போன்ற ஒரு படம் என்றால் அது
வேறு விஷயம்."

- கமல்

தீவிரப் பேட்டியில் "ஆனந்தம்" படத்தில்
நாம் தடிக்காததற்கு 'பேட்டி' மற்றும் 'ரேட்டி'
ஒத்து வந்ததுதான் காரணம் என்றும், "நாய
கை பாசம் - 2" உருவாக்கும் என்ற கேள்விக்கு
"எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் 'இதிலுடன்'
பாசம் - 2" உருவாகும் என்று என உங்களு
காவு சொல்கிறது" என்றும் கமலதாராசன்
கூறிவிடுகிறார்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

மாண்புமிகு
பாரதிராஜா
பெருங்குருப்புவாசு

◆ தலைவரவர்களே! பாலசுத்தர் பட வசனம் போல் 'சுருக் நறுக்' அதன் மேலுள்ள காரட் டுள்களோ பாரதிராஜா படத்தின் விஷுவல் கார்ட்கள் போல. வசனமே இவ்வாமல் எளிதான தன்மையோடு கூடியது. இந்த தலைவரவர்களோடு அரசியல்வாதிகளின் மனத்தை மாறவும் சக்திவீல்வாவிடும். மக்களின் விழிப்புணர்வை ஊக்கப்படுத்தும் என்பது மட்டும் உறுதி! மேல்பட்டி.

எஸ். மாறன்.

◆ தலைவரவர்களில் கூறப்பட்டிருப்பது போல், நெருக்கடி விஷயத்தில் கெடாப் ரொம்பவும் அவசரப்பட்டு விட்டார். ஒரு பெரிய ஜனநாயக அமைப்பான ஜனநா தளத்தில் முன்னெச் சரிகளை விளக்கம் கொடும் நோட்டீஸ் போன்ற வளர்முறைகளையே சர்வாதிகார மனப்பான்மை யுடன் நடத்து கொண்டதானது. கூட்டுறவினோடும் 'சுத்திரமங்கல்' செயல் படலாயே என்று ஆவசப்பட்டது போலிருந்தது! மனநிலைப்பெட்டை.

கே. பாரதி.

◆ சாதாரண, அறிமுக நடிகைகள் மட்டுமல்லாமல், அவர்களின் அம்மாக்களும், இல்லாத ஆடம்பரம் செய்யும் போது, தபு எனினம யாபிடுப்பது அதிகம்! தஞ்சாவூர், வெ. இராதாசுரேஷ்.

◆ 'மாற்றம்' நெருக்கடி அருமை. தான் அதிகாரம் இருந்ததை எல்லாவி, ரகுராய், கன்னாடிடர் இருப்பதைக் கண்டதும் தன் முத்தானையால் துடைத்தது தோளில் சாய்த்துக் கொண்ட வச தாரைப் பாதிராம் சிறந்த மனவலிக்கு ஓரி இலக்கணம்! மதுரை - 9.

வி.எஸ். அனிலா.

◆ 'விட்டுக்கு வரும் மருத்துவமனை' என்ற தலைப்பில் வெளியான செய்திக் கட்டுரைப்படி படித்தேன். ஆபத்திற்கு உதவும் மருத்துவரைப் போல 'கூபி' இதுபோன்ற அரிய செய்திகளை வெளியிட்டுச் சேவை புரிகிறது' தந்தி. பாளையங்கோட்டை, கு. சரவணன்.

◆ வாழ்க்கையில் தெரிமுறைகளை, வதாரத் தத்தை சூட்சுமமாக, தடைமுறையோடு கட

டிக் காட்டிய புத்த மத நென் கதைகள், மிகவும் அபாரம்.

திருநெல்வேலி டவுன், வீழ்த்தையா.

◆ கல்விக்கே வடிவமைப்பு பற்றிய போட்டியில் பரிசு கிடைக்கவில்லாது, வடிவமைப்பில் மாற்றம் கூடாது என்ற என் கருத்து ஏற்கப் பட்டிருப்பதால், பரிசு பெற்ற மகிழ்ச்சி வடைத்தேன்.

திருவனந்தபுரம், என்.சம்பத்.

◆ "முதியோர் இல்லங்கள் - சூப்பர் பிரிவைஸ்" என்ற கட்டுரையில் (30.5.98 இதழ்) எங்கள் இல்லத்தைப் பற்றியும் எழுதியதற்கு நன்றி. ஆயினும் கட்டுரைக்குத் தரப்பட்டிருள் சலப்பு, சேவை மனப்பான்மையுடன் நடத் தப்படும் எங்கள் முதியோர் இல்லத்தைப் பற்றி யும் மேலெழுந்தவாரியாகப் படிக்கும் வரச் சர்கள் தவறாக என்ட போட வாய்ப்பளிக்கிறது. சென்னை.

பாமா நடராஜன்.

இயக்குனர், நிம்மதி முதியோர் இல்லம். (கலி) வாசகர்கள் மேலெழுந்தவாரியாக எதையும் படித்து தவறான முடிவுகளுக்கு வரக்கூடியவர்கள் அல்ல என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறோம் - ஆர்.)

கு. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்

◆ கல்வி 30.5.98 இதழில் "மீனவர் வாழ்வில் தொடரும் புயல்" பற்றிய கட்டுரை படித்தேன். நான் வானிலை ஆராய்ச்சி மையத்தில் இயக்கு னராக இருந்து ஒருவ பெற்றவன். மீனவர் குக்கு நூறு சதவிகிதம் பாதுகாப்பு அளிக்க, வானிலை விஞ்ஞானம் மேலும் முன்னேற வேண்டியிருக்கிறது. இருந்தாலும் மீனவர் களுக்கு உதவ, இப்போதுள்ளதைவிட மேலும் ஓர் அடி முன்னேற வாய்ப்பு உள்ளது. விமான தளத்தில் இருப்பதுபோல் ஒரு வானிலை குறிப்பு கொடுக்க ஒரு அலுவலகத்தை மீனவர் துறைமுகத்தில் அமைக்கலாம். மீனவர்கள் அநி கம படித்தவர்களாக இல்லாது போவாலும் வானிலை விவாக்ளைக் கூறியதும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவர்கள். அவர்கள் கூடலுக்குச் செல்லும் முன் வானிலை விவரப்படங்களை யும் செயற்கைக் கிரை புகையிடங்களையும் காட்டி, விவரித்தால் ரொம்பவும் புயல் அடை வாரகம். உதாரணமாக, ஜூன் 19, 11 நாட்களில் ஒரு கார்த்திகை நாளைய பகுதி தீவிரமாகி, அது மேலும் தீவிரமடையக் கூடும் என்ற ஒரு விவரம் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தால் புயல் எச்சரிக்கை கிடைக்க அவர்கள் காதிராமல தக்க சமயத்தில் நிரும்பி விரும்பார்கள்.

இருச்சி - 1, எர். ரங்கநாதன்.

விட்டுமேனது

இப்பாஸ்கும் தென்கொரியாவுக்கு மிடையே 'நீயா, நானா?' என்று ஆரம்பித்த போட்டி இப்போது 'நாம் இரண்டு பேரும் தான்' என்ற அளவில் அடங்கியிருக்கிறது.

'2002-ம் ஆண்டு உலகக் கால்பந்தாட்டப் போட்டிகளை வார நடத்துவது' என்பதுதான் விவகாரம்.

இந்த விவகாரத்துக்குப் பின்னால் விவரமான அரசியல்.

இரண்டு நாடுகளுக்கும் எப்போதுமே பங்காளிக் சண்டை சர்வதேச கால்பந்து சங்க சம்மேளனம் கூட அரசியலுக்கு அப்பாறப் பட்டதில்லை.

அதன் தலைவர் ஹாலு வாஜி, 80 வயது. இப்பாஸ்கு தோல்த் "போட்டி களை நடத்த ஜப்பான், தென்கொரியா இரண்டு நாடுகளும் விண்ணப்பித்திருக்கின்றன. இரண்டு நாடுகளும் கூட்டாகவே போட்டிகளை நடத்தலாம் என்று ஒரு புதிய கருத்து கிளம்பியிருக்கிறது "அதெல்லாம் சரிப்பட்டு வராது" என்றுர் அவர். உன் மனத்தில் ஜப்பானுக்கு வாய்ப்புத் தர வேண்டும் என்ற ஆசை அவருக்கு.

அவருக்குப் போட்டியாக ஜொகாவனை என்பவர். சர்வதேச கால்பந்து சங்க சம்மேளனத்துக்கு அடுத்தபடியாக இவர்தான் தலைவராக வர வாய்ப்பிருக்கிறது. நற்போது ஐரோப்பிய கால்பந்து சங்க அமைப்பின் தலைவர். 'இரண்டு நாடுகள் ஏன் சேர்ந்து போட்டிகளை நடத்தக் கூடாது!' என்பது ஜொகாவனை கட்டி

ஹாலுவாஜி இருக்கிறாரே, இவருக்கு பிரபல வீரர்களிடையே அய்யனாவாக தயல் பெயர் கிடைப்பது. கால்பந்தாட்டத்தில் கைவுக் 'கண்ணா'களைத் திருத்த பீலே, மாரடோனா ஆகியோரை ஏற்கெனவே பணத்துக் கொண்டிருப்பவர்.

இரண்டு நாடுகள் சேர்ந்து நடத்தினால் செலவு பகிர்ந்து கொள்ளப்படும். நாடுகளுக்கு செலவு குறைவும். இரு நாடுகளுக்குமிடையே நல்லுறவுக்கும் இந்த முயற்சி பயன்படும் என்று பல நாடுகள் இந்தக் கருத்தை ஆதரிக்கின்றன.

வாஜி பிரதிவாத்துக்குக்குப் பிறகு ஜூனில் நகரில் கூடிய சர்வதேச சம்மேளனத்தின் தீர்மானம் குழு கூட்டம் ஜப்பான் - தெ. கொரியா சேர்ந்து நடத்தக் சம்மதம் தெரிவித்து விட்டது. சம்மேளனத்தின் விதிமுறைகளில் இதற்கு இடமில்லை என்றாலும் பெரும்பான்மையின அடிப்படையில் விதிசேர் மாற்றப்பட்டு விட்டன.

இது ஒருவிதத்தில் தலைதாக்கம் செய்யிறது



நன் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி ஜப்பான், தான் மட்டும் தனிவாக நடத்த அனுமதி பெற்றிருந்தால் தென்கொரியாவுக்கு வெறி மிகுத்திருக்கும். அங்கே உள்ள ஜப்பானியர்களின் வாழ்க்கை, அவர்களின் சொத்துக்களுக்கு மிகப் பெரிய அபாயம் ஏற்பட்டிருக்கும். 'தயவு காலம்' என்று

உலக அரசியல் பார்வைபுரணர்கள் தீர்மானிப்பெருமூக்க விடுகிறார்கள்.

ஆனால் உண்மையில் இனிமேல்தான் பிரச்சனைகளைப் போட்டிகளை தேரடியாக ஒளி பரப்ப எல்லா மனக்கூறுமே போட்டியிடும். அதற்கு வசூலிக்கப்படும் பெரும் கூட்டாளத்தை எப்படி பங்கிட்டுக் கொள்வது?

நரசமயம் காரிகள், எவெகட்டரானிக் சாமான்கள் கூட்டம் 102 வங்கியான ஜப்பானிய பொருட்கள் தே. கொரியாவுக்குள் நுழைவ அனுமதியில்லை. இந்த நிலையில் மலீயில் ஆட்டங்களை ஒளிபரப்பாளும் போது ஜப்பானிய பொருட்களுக்கான வர்த்தக வினம் பரங்களை தென்கொரியா மலீயில் தெரிபக கூடாது என்பது எப்படி சாத்தியம்?

உலகக் கோப்பை போட்டிகளின் சின்னத்தை வார முடிவு செய்வது? ஜப்பான், தெ. கொரியாவா?

தொடக்க விழாவில் ஜப்பான் அரசரும், தென்கொரியாவின் அறிவுரும் சேர்ந்து அமர்வார்களா? இருவரும் தான் எல்லாம் பூனைவு மாயிற்றே!

இறுதிப் பந்தாத்தை (Finals) வார நடத்துவது?

இப்போன்ற பந்தவங்களின் போது போட்டிகள் நடத்தும் நாட்டின் தேசிய கீதம் மைதானத்தில் ஒலிக்கப்படும். இதிலே இரண்டு நாடுகள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன. தன் நாட்டு மைதானத்தில் ஜப்பான் நாட்டு தேசிய கீதம் ஒலிப்பதை தென்கொரியா சகித்துக் கொள்ளுமா?

இரண்டு அணிகளிடையே கால்பந்து உதைபடுவது போல, இந்தக் கேள்விகள் இரு நாடுகளுக்கிடையே உதைபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன

கேல அடிக்கப் போவது யார்?

- ஞானிகமந்தன்

தரக்க சாஸ்திரம் கற்க ஒருவர் போனார். 'இல்லை' என்று சொல்லுக்கு நான்கு விதமான விளக்கம் உண்டு என்றார் ஆசாரியர். மாணவர் ஆசைப்பட்டார். அது என்ன நான்கு விதமான 'இல்லை'?

ஒரு பாணையைப் உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வோம். ஒரு பாணை உருவாக்கப்படுகிறது.

அதை நாம் 'பாணை' என்று

அழைக்கிறோம். நான் இங்கே இருக்கிறேன். அது இருக்கும் இடத்தில் நான் இல்லை; நான் இருக்கும் இடத்தில் அது இல்லை'- இந்த 'இல்லை' அந்நேரப்பா பாவத்தில் சொல்லப்படுவது.

நாலாவதான அபயந்தா பாவத்தை ஒரு கதை சொல்லி விளக்கலாம். பரம ஏழை ஒருத்தர். ஒரு வீட்டு வாசலில் அதிகாலையில்லேயே நின்று யாசகம் கேட்டார். எட்டு மணி ஆகியும் அந்த வீட்டின் வாசல் கதவு திறக்கவில்லை. அந்த வழியே போன இளளொருத்தா பார்த்தார். கதவைத் தட்டி நின்றவரிடம் போனார். 'நீர் வேறு எங்கேயாவது போய் யாசகம் கேளும்; தாக்குதலம் என்கிறது இந்த வீட்டிலே அப்பத்தி பாலம் ஆயிற்றே...' என்றார். யாசித்தவருக்குப் புரியவில்லை. 'வள்ளளமை என்பது முன்பும் இல்லை, இப்போதும் இல்லை. இல்லாமல் இராது இந்த மூலத்தில்' என்பதே நான் சொன்னதன் அர்த்தம் என்று விளக்கம் கிடைத்தது ஆக. நான்காவது பாவத்தில் 'இல்லை' என்று சொன்னால், எக்காலத்திலும் இல்லை என்று பொருள்.

இந்த நான்கு அபாவங்களிலே அந்நேரப்பா அபாவம் பகலாஸித்தநிலை இருக்கிறதா? அவன் அங்கே இருக்கிறான்; இங்கே இல்லை என்று வரை யறுக்க முடியுமா...?

பகலான சாவ வியாபி' உள்ளும்-
முடிமம்- இடைப்பட்ட இடங்களி

சொல்கிறோம்

உருவாக்கப்படு...?

தற்கு முன் அது இருந்ததே...? இல்லை! இந்த 'இல்லை'யை பிரதா பாலம் என்று சொல்வோம்.

பாணை ரொம்ப அழகாக இருக்கிறது அங்கேயிருந்து ஒரு குழந்தை வருகிறது. எகயிலே ஒரு தடியோடு வருகிறது. அதை ஒங்கி, பாணையை ஒரு அடி...! பாணை சுக்கு நூறாகப் போய் பறந்து, இப்போது அந்தப் பாணை இருக்கிறதா? 'இல்லை!... இந்த 'இல்லை' வேறு; முதலில் பிரதா பாலமாய் சொன்ன 'இல்லை' வேறு... இந்த இரண்டாவது 'இல்லை'யை விரதவம்சா பாலம் என்று சொல்வோம்.

அடுத்து அந்நேரப்பா பாவம். ஒரு அடிக்காரம், எனக்கு சற்று தூரத்தில் ஊக்கப்பட்டு

லும் வியாபித்

திருக்கிறான் இப்படி யவரும்

வியாபித்திற்கும்பதனாலே தான் விசுவம். பாலம்

சபத்திற்கு நாராயணன் என்று பொருள்.

இந்த வியாபித்தஸைத்தான் பிரஹ்மாதன் நரசிம்ஹாவதாரத்திலே வெளியிட்டான். பகலாணன் நாடி வருத்தமடையுள்ள ஒரு பெண்ணின் நிலையிலே - நாயகி பாவத்திலே ஒரு பாசாரம்-

ஆடி ஆடி அகல் களர்த்து இளை

பாடிப் பாடி கள்ளன் மல்கி - எங்கும்

நாடி நாடி நரசிங்காவென்று

வாடி வாடும் இவ்வாறுளதே.

-இதிலே எங்கும் என்பது உயிராடியவன் சொல். 'நரசிம்ஹன் கம்பகி(தான்) குழந்தை என்பதால் கம்பந்தை

மட்டுமே பார்த்துவிட்டு எங்கிருக்கும் அவன் வரணாம் என்று உணர்ந்துவது.

‘தீதவ விவேகோ விஷ்ணு புரணாத’ என்று விஷ்ணு புரணத்தை மிகவும் கொண்டாடிப் பேசுவோர் ஆதி சங்கர பகவத்பாதான். அவர் தமது விஷ்ணு சஹஸ்ர நாம பாஷ்யத்திலே, அந்த விஷ்ணு புரணத்தை நினைத்து திசைநிலை மெற்கொள் காட்டுகிறார். அதில் ஒன்று:

உலகம் எங்கிற தாமரை மலர் மலர்வதற்காக. தேவமி எங்கிற மிழக்கு திக்கிலிருந்து. அக்கதன் என கிற சூரியன் உதித்தான்.

தேவமென மிழக்கு திக்காகக் கொல்லி, அக்க தனை சூரியனாகக் கொண்டனில் ஒரு தர்ம சூக்ஷமம் இருக்கிறது. மிழக்கு திக்காகும் சூர் யனுக்கும் எவ்வளவு சம்பந்தமோ அதே சர பத்தம் தான் தேவமிக்கும் பரமாத்மாவிற்கும் இப்படிச் சொன்னால் என்ன அந்த தம்?

மிழக்கு திக்குக்கும் சூரியனுக் கும் சம்பந்தம் உண்டா? மேற்கு திக்குக்கும் சூரியனுக்கு?



சம்பந்தம் உண்டா? - கோவை

பன்ன வேண்டும்.

மிழக்கு திக்கிலே உதித்து, சூரியன் மேற்கிலே மறைவது நமக்குப் பிரத்யட்சமாகத் தெரிகிறது. ஆனால், உண்மை யிலே, ஆராய்த்து பார்த்தால், சூரியன் தன்னுடைய

மூலமடலத்திலே சந்து சாரம் பன்னுகிறான். அவ்வளவுதான்! உலகத் திலே இருப்பவருக்குத்தான் அவன் உட்ப்பதாகவும் மறை வதாகவும் தெரிகிறது.

-சாஸ்திரத்தைப் பாரக்காமலே இது கண்கூடாகவே தெரிகிறது- பாரத தேசத்திலே நமக்கு இரவு நேரமாக இருக்கிறது. அதே நேரத் திலே அமெரிக்காவிலே சூரிய னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க

சுருஷியாக்கியும்கலை

கிறார்கள். சூரியனுக்கும் சிந்தை திக்குக்கும் வாதொரு சம்பந்தமில்லையே அதே போல, தேவயியின் கர்ப்பத்துக்கும் பரமாத்மாவிற்கும் வாதொரு சம்பந்தமும் இல்லை!

எங்கும் பரவியிருக்கும் படியான பரமாத்மாவை தேவயியின் கர்ப்பத்திலே அடக்கிப் பேசலாமா..?

ஒளிறை வைத்து மந்திரொளிறை அளையாளம் காட்டுவது என்பது எழுவக் கொள்ளப் பட்ட மரபு. 'தடவத வடசனம்' என்று இதைச் சொல்வார்கள் ஒழுக்கது கேட்கிறார் "இந்த ஊரில் நதி எங்கே இருக்கிறது?" என்றால் 'செய்ய வேண்டும்' என்று.

அவருக்கு இன்னொருத்தர் பதில் சொல்கிறார்:

"அதோ, கூட்டமாக நெண்ணை மரங்கள் தெரிவின்றனவே, அங்கே இருக்கிறது நதி.." நெண்ணை மரத்தை வைத்து நதியின் இடம் சொன்னது போல், தேவயியின் கர்ப்பமும் 'தடம்' - அவ்வளவுதான்!

ஒரு முதாட்டி தவறாமல் சத்திர தரிசைச் செய்யும் பழக்கம் வைத்திருந்தாள். ஒரு தான் சத்திரன் மரக்கிளை பிள்ளையே இருக்கிற அவரால் பார்க்க முடியவில்லை. பேரளை அழைத்துக் கேட்டார். "அதோ பார் பாட்டி.. மரம் தெரிகிறதா? அந்த மரத்தின் நுளிக் கிளை தெரிகிறதா? அந்தக் கிளை நுளியிலே ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது பார், சத்திரன்.." என்றான் பேரன்!

உள்ளமையிலே சத்திரன் கிளை நுளியிலேயே ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது இவ்வயிலே இல்லை. ஓர் அளையாளத்துக்காகச் சொல்லும் இந்த வர்ணனைவைத்தான் தடவத் தடசனம் என்பது.

எங்கும் வியாபித்திருக்கிற பரமாத்மாவை எங்கோசமான இடத்திலே வைத்து, 'இங்கே யிருந்ததான அவன் வந்தான்' என்று சொல்வதும் இது போல்தான்.

ருக்மிணி பீரட்டி, கிருஷ்ணனுக்கு ஏழை கமோகபவனை எழுதி அனுப்பினாள் அதில் ஏழாவது கமோகமாக, "இந்த ஜனமாவிலே நீ எனக்குக் கிடைக்காவிட்டால், அடுத்த ஜன்மாவிலும், அதற்கடுத்த ஜன்மாவிலும், தொடரும் நூறு ஜன்மாக்களிலும் உன்னைவே அடைய தொடர்ந்து முயற்சி செய்வேன்" என்ற பொருள்பட எழுதினார்.

"நூறு ஜன்மா ஆனாலும் உன்னை விட மாட்டேன் என்றாகி, நூற்றியோராவது ஜன்மாவில் விட்டுவிடுவேன்" என்று பொருள் கொள்வதா..?"

-அடியேன் ஒரு சமயம் உபத்யாயம் பன்னியப்போது முக்கூட சீமத் அழகிய சிங்கர் இந்தக் கணவியைக் கேட்டார். கவாயி (அழகிய சிங்கர்) சமந்தகாரமாகப் பேசுக

விம்பிளனில் வென்றவருக்குப் பெண்களையப் பிடிக்காதோ!

உலகின் நம்பர் ஒன் காதலாத்திரித்து ஒரு டனுன் இடங்கள் தள்ளியிருந்தார் கிராஃபிஸெக். நம்பர் 13 அவருக்கு அடிர்ட்டை எண் போலும்! கடந்த சில மாதங்களாக இருபத்தாறு மண்டகத்தை தொடர்ச்சியாக வென்று வந்த பீட் சாம்பரானை இருபத்தைத்தே திரிடங்களில் தோற்கடித்து, வீம்பிள்டன் அரையிறுதிப் போட்டிக்குள் நுழைந்தார்.

கிராஃபிஸெக்கின் பெற்றோர்களுக்குப் பூர்வீகம் செக்கோஸ்லோவாக்கியா. கைக்குழந்தையாக அவரைத் தூக்கிக் கொண்டு நெதர்லாண்ட்ஸில் குடியேறினார்களே அவர்கள். சின்ன வயதிலிருந்தே டென்னிஸ் மேகம் கொண்ட கிராஃபிஸெக்கின் மானசீக குரு ஐான் மெகன்சேர். 1991 முதல் வீம்பிள்டனில் பங்கேற்றாலும்

கூடியவரே. ஆதலினாலேதான் பரிசோதனை மாதிரி அப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டார். உபத்யாயத்தின் கடைசி நிளத்தில் விளக்கம் தருவதாகச் சொல்லி அவரிடம் அனுமதி வாங்கிக் கொண்டேனே.

அது ஜன்மம் என்று ருக்மிணி கணக்குக் கொள்வது எண்ணிக்கையைக் குறிக்க வந்ததில்லை.. 'ஆயிரம், ஆயிரம்' என்று வேதம் சொல்வதெல்லாம் வெளும் ஆயிரம் இல்லை 'அனேகம்' என்ற பொருளில் உபயோகிக்கப்படுகிறது 'ஆயிரம்' என்ற பதம். 'சதமானம் பவதி' (நூறு வயது சிறப்பாய் வாழ்வுகள்) என்று ஆகி கூறுவதுண்டு. 'அப் படியானால் நூற்றியோராவது வயது வாழக் கூடாது என்றா பொருள்? தீர்க்கமான ஆயுள் உண்டாகட்டும் என்ற உயரத்த பாவத்தில் ஆகி சொல்லப்படுகிறது. அவ்வளவுதான்!

'சதம்' என்பது எண்ணிக்கையைக் குறிக்க வந்ததன்று - அளவைப் பொலவேதான் 'சதஸ்ரம்' என்பதும்.

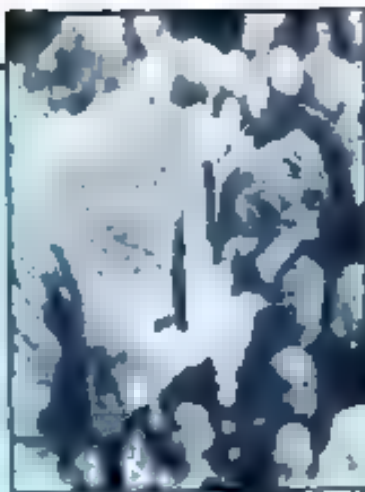
விசுவநாதனவே கண்களாக உடையவனான எந்த மண்ணிக்கையில் அடக்கிச் சொல்ல முடியும்? விச்வம் எவ்வளவு பெரியதோ, அவ்வளவு பெரிய கண்களை உடையவன் அவன் நாம் அவ்வளவு பார்க்க வேண்டுமானாலும் விசுவநாதனே தேத்திரங்க்காக்கித் தான் பார்க்க வேண்டும் ஆதலினாலேதான் விசுவ சப்தம் அவனுக்கு மிகப் பொருத்தமான பெயராக அமைந்திருக்கிறது.

இந்த ஜன்மா பூராவும் செலவிட்டாலும் 'விச்வம்' எள்கிறதுக்கான அரத்தந்தைச் சொல்லி மாளாது. இந்த ஒரு நூலாவுக்கே இவ்வளவு பெருமை என்றால் சதஸர தர்மம் கனிக் பெருமையை நினைத்துப் பாருங்கள்!

அந்தப் புயலெனத் தனதில்
புயலுக்கும் வெற்றி இவருக்கு
எட்டாக வலிபுடையே இருத்
தது. தொடக்க கற்றுக்கள்
இம்முறை இவர் மெக்கேய
வழிகளை நோக்கித்தொடர்
தான் விமர்சகரின் 'அட!'
என்று வலிப்பு ஆரம்பித்தா
கன்.

அந்தக் முன் இவர் கூ
ளத்தைக் கவரித்தது வேறு
காரணத்துக்காக! டென்ஸில்
வீரங்களைக்கூட இவர்,
"ரோம்பெய் குண்டு பன்றி
கள்!" என்று அழைத்து வாய்
சிக் கட்டிக் கொண்டார்!

சில வருடங்களுக்கு முன் நடந்த இசை
பலத்தை மறக்காதவரை என்னவோ விம்பி
டன் இவரின் போட்டியிட்போது பன்னகையான



வசின் ஒட்டு மொத்த ஆதி
வும் அமெரிக்காவுடைய மானி
வரம் வரலும்கூட இவருக்கு
கிடைத்தது.

ஆனால் இதைக்கூடப்
பிராஜிசெய்க்கை பாதிக்க
வில்லை. புயலோலா
மாதிரி ஆடி ஹெய்ந்து விட்ட
டாக். "வெற்றி பெற்ற
கைத்தல எனைக்கு சந்தேகம்
வந்தது. 'ஐயோ! இப்படி
குறுக்கிக்கிறேனோ, நிறுமா
கவே ஹெய்ந்து விட்டேனா
அவ்வது முட்டைகள் மாதிரி
சுப்பானை செவ்வு கொண்டு
அழுகிறேனோ...?' என்று..." நம்ப முடியாமல்
இவ்வ அநிதிக்சிவ பேசினார் பிராஜிசெய்கை.

- ஜி.எஸ்.எம்.

சுறஸ்ர தாமஸ்களுக்கு என்ன ஒரு
லிசேஷமென்றால் அவை அனைத்துமே
வேறத்தியே மந்திரங்களைக் அமைத்திருக்கிற
தன்.

மந்திரம் என்று எடுத்துக் கொண்டோமே
யானால், பல வகையான திரிபத்தங்கள்
'இப்படிப்பிப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும்'
என்று நியமமுண்டு கவரம் மாற்றிக் கொண்
டோமோயாரால் அனாதத்தங்கள் ஏற்படும்
எந்த சப்தத்தை அபலவரமாகச் சொல்
கிறோமோ அந்த சப்தமே வஜ்ராயுதமாக மாறி,
சொன்னவரை அடிக்கிறது; கேட்டவரை
நீர்ம்கை பண்ணுகிறது!

ஒரு மந்திரத்தை கவரம் மாற்றி உச்சரி
ப்பது பொய்யான வார்த்தை கொண்டதற்குச்
சமமாகும்!

துவஷ்டர் என்று ஒருவன் இருந்தான்
குந்தை வேண்டி, புதிர் காமேஷ்டி யாகம்
பண்ண நினைத்தான். அமராவதி பட
டனத்திலேயே எவ்வது இத்திரனை ஜெயிக்கக்
கூடிய புதல்வன் வேண்டும் என்று அவன்
விரும்பினான். அதற்குரிய யாத்தை உத்தித்
தான் சொல்லி புரோகிதரிடத்திலே செட்டான்.

"மவத்திலே இந்த மாதிரி கோரிக்கை
புடன பண்ணக்கூடிய யக்குத்துக்கு காததா
வான தீயெதான் மந்திரத்தைச் சொல்லுமே
புரோகிதனான் தான் சொல்ல, நீ கேட்டுக்
கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தால் பிரயோஜன
மில்லை. முதலில் அந்த மந்திரத்தை அந்
யவன் பண்ணிவிடு..." என்றார் புரோகிதர்.

"இப்போது தான் எப்படி மந்திரம் கூறு
க் கொள்வது. நீங்கள் யக்குத்தை ஆரம்பித்து
விடுங்கள். அவ்வப்போது தேவையானதைக்
கூறிக் கொண்டு சொல்கிறேன்..." என்றான்

அவன்.

அவன் ரொம்பவும் திரிபத்தினால், வேறு
வழியில்லாமல் புரோகிதர் யாகத்தை ஆரம்
பித்தார் துவஷ்டர், சரியாக அதுபயனம் பண்
ணாமல், கவரம் மாற்றி மந்திரத்தை உச்சரி
ரணம் செய்தான்.

கவரம் மாற்றிப் போனதினாலே, 'இத்
தினான் விழ்த்தக்கூடிய பிள்ளை' என்பது,
'இத்திரனால் விழ்த்தப்படக்கூடிய பிள்ளை'
என்று பொருள் மாறி ஒலித்தது.

அந்த யக்குதிறன் முடிவிலே விடுத்திரா
கன் என்ற அகரன் உண்டானினான் அந்த
விடுத்திராகரனை இத்திரன் தன் வஜ்ராயுதத்
தினாலே உண்ட துண்டமால் செட்டி
விழ்த்தினான்!

அவர்களைப் போலே கவரங்களுக்கு
துக் கூட அர்த்தம் உண்டு என்பதற்காக இக்
கதைப்பச் சொன்னான் தினம் தினம் ஒருவர்
ஒரு கிரஹத்துக்குப் புரோகிதர், 'வாங்கோ'
என்று அவரை அழைக்கும் தொனியிலேயே
அது 'வாங்கோ' வா, 'போங்கோ'வா என்று
அர்த்தமாகிறதில்லைவா?" அது சொல்வான்!
வெள்கித்தில் அர்த்தம் மாறுகிற மாதிரி
வேத்திலேயும் மாறுகிறது.

இவ்வளவு யுதனமான வேத்தனது எல்லா
ரும் தரிக்க முடியுமா? முடியாது என்பதால்
தான் வேத வாண்மயமான சுறஸ்ரதாமத்தைச்
செய்திருக்கிறது. வேதம் போல, இவ்வளவு
கவர அமைப்போடு அனாத சொல்லுமா?
என்றால், சொல்ல வேண்டியதில்லை.

பீஷ்டர் வாக்கிலே வந்த சுறஸ்ரதாமம்
கலப்பால் உச்சாரணம் பண்ணக்கூடியது.

(தொடரும்)

நான் சேகமல்ல...

இரண்டு

காலகாலிலும்

பெரிய கட்டு போடப்

பட்டு இன்று எட்டாவது

தாண்டப் படுத்த நினைவில் இருக்

கிறேன். ஆடுகதை இரண்டுமே

கிழிந்து தொங்கியதால் அன்புபரிசு

ரத்தம் வெளிப்பெறியிருந்தது. தொண்டையிலிருந்து

கிழிந்து சளிதளையப் பிங்குது ஆடுகதைபல சுவை

தல் சுவைப்பெறுகாக்கள்.

தனியாக திறுவனமொன்றில் விவசாய

மிகுதின ஆப்பிரேட்டராக வேலை பாராட்டும்

நான், ஒருவன் மூன்று எம்சம் வீட்டை விவ

சாய மிளகிலில் சுவைதல் அறுத்துக் கொண்டு

குத்த போது என்று இடது கைப்பிடி வேலை

வீட்டைத் தவற விட... அந்த இரும்பின்கொண்ட

தட்டி அழகால் எவ் ஆடுகதைபல கிழித்துக்

கொண்டு தவறவிடுகிறது

அபரிமிதமான ரத்தம் வெளிப்பெறியதை

வும். நாடிக் குறிப்பிருந்து ஒங்கிக் குரலெழுப

பிய நான், அந்த தொண்டையிலே குரலெழுப

சாதுவும். அதன் பின் நடந்த மருத்துவ சிகிச்சை

நந்தன்

என்பதும், நேற்ற நினைவு திரும்பிய போதுதான்

தெரிந்து கொண்டேன்

யாரோ கதவு திறக்கும் அரவம் கேட்டு

வேலையாகத் திரும்பினதில் தொங்கிக் கொண்

டிருந்த கால்கள் ஒர்போடொன்று உரசி, வலி

உச்சி மண்ணைபயத் தாக்கியது வலியின்

விரியத்தை விழுங்கித் திராணிவின்றி இமை

களின் இருக்கிலிருந்து ஆறாய் நீர் வழிய.

சோகமாய் முன்கூட்டம் திரும்பவும் மய

லாத்து கொண்டேன்

கட்டிலின் அருகில் வந்து என தெருவிவ

புறாய் வருடி இதம் தரதான் என தன்னை

ராமலிங்கன் என பரிதாப நினைக்கு இரவின்

பவன் கிழிது நேரம் அனவகையில் வீட்டு என

கையில் ஒரு புத்தகத்தைக் கொடுத்தான். புத்

தகத்தை மேலோட்டமாய்ப் புட்டியை போது

அதன் வரிகள் என்னை வெட்கம் கொண்டை

செய்தன்.

"நான்

மிகுமல்ல...

ஏன் என்றால்

எனக்கு காக்கை போல்

பெரித்துண்ணத் தெரியாது...

ஏனென்றால் எனக்கு எழும்பு போல்

சேமிகுந்த தெரியாது. ஏனென்றால்

எனக்கு தாய் போல் நன்றி கொள்ளத் தெரி

யாது. ஏனென்றால் எனக்கு காக்கை போல்

உடல் வலுத்தி உழைக்கத் தெரியாது. ஏனென்

தால் எனக்கு புலியைப் போல் பரிக்காக

மட்டும் புலாதுண்ணத் தெரியாது. ஏனென்

தால் எனக்கு மறநாள் போல் வாய் விருத்

திகமாக மட்டுமே உறுவு கொள்ளத் தெரியாது.

புத்தகத்தின் வரிகள் என பழைய நினைவு

களை வகுப்பா.

நேற்ற மாதம் புளியகுரோவைக்கு டீர்

சேணிக்குத்தோம். இரண்டு நாட்கள் முன்பு

அறுத்துப் போட்ட பாக்கிரியாகக் கொடுத்த

ஆட்டுச் சதை கொரிப்பதை விடுத்தது. ஒரு

குட்டி ஆட்டைமே கொண்டு போய் கறி

செய்ததைத் திண்ணலாம் என்ற முடிவோடு

சேணிக்குத்தோம்

கால்கள் கட்டுண்ட ஆட்டுக்குட்டி வீழி

கள் வெளிப் பிதுங்கிய திசையில் யமஹாலின்

பின் சீடமில் பவனித்து. புளியகுரோவை

வந்தபின், இயற்கை வளங்களையும் அங்கு

பெண் குட்டிகளாய் முகிழ்த்திருந்த செயற்கை

வளங்களையும் ரசித்து விட்டு ஆட்டுக் குட்

ட்டியை அறுக்க உட்காரத்தோம்

புத்தியல் காழுளை பட்டதும் நம் நாளுக்கு

கால்களை பரப்பித் தாவி ஒட வந்தவித்தது

ஆட்டுக்குட்டி கோபாலனின் கோரப் பிடிபின்

அழுந்தல் கால்களின் இயக்கத்தைத் தண்ட

செய்தவையால் அதன் இயலாமை ஒவ்வாய்

வெளி வந்தது

குட்டி தலைவரை கிழே சாய்த்த போது

என் தன்பல் ராமலிங்கனின் முகம் வெளிநிப

பொலிந்தது.

"என்ன மச்சி... ஆச்சி ஒரு மாநிரி

ஆவிருச்சி" என்றான் கோபாலன்.

இப்படித்தான் நாங்கள் ராமலிங்கனை

அணுநிபோம் அடிக்கடி ஏதாவது பேத்திக்

கொண்டிருப்பான் காராக காலம்மைபள்ளி

வும் பரவை நாச்சியாளரும் பற்றிப் பேசி

வறுத்தெடுப்பான். அதனால் அவனுக்கு

செல்லமாய் தாவகன் குட்டிய பெயர்

ராமலிங்க ஆச்சியார் எங்கள் குழுவில்

அடிக்கடி வாய் கொடுத்து மாட்டிக் கொள்

கும் அவனை நாச்சி வடித்து விடுவோம்.

"டேய் கத்தா... இன்னொரு திவனைக்

கொல் துக்கு உனக்கு உரிமையிருக்கு என்று

தென்கை கிழியாடா..." என்றான் ஆச்சி.

அவ்வளவுதான்.
எல்லோரும் அவனைப்
பிழிபிழிவென்று இடித்துக்
கொண்டோம். அவன் வாயைக்
கிளறி வேடிக்கை பார்ப்பதே தனி
கூடம்.

"டேய் மாத்ர... ஆச்சிக்கு முடு
வந்திருச்சிடா. இப்ப ஒரு சரில்லி பாரதத்
தொடர் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தும்
பாரேன்." என்றான் கோபாலன்.

"ஏய்... மைக்கை இப்படிக் கொண்டா...
ஆச்சி அடிக்காரிடம் காயி... கைக்கு அண்ணலா
ஒரு டேபிளைப் போடு... நமப் பார்வதி பதயே..."

"ஹர ஹர மஹாதேவா..." என்று ஒலமிட்டது
கும்பம். கோரணாய் குரவெழும்பியவுடன் இடிச்
சிரிப்பு எங்களுள் புரண்டது.

"மச்சி... பாகவதர நா இப்ப அநிமுகப்படுத்தி
திடநேன். சிங்கப்பூர், மலேஷியா, துப்பான் ஆகிய
நாடுகளுக்கு சொற்பொழிவாற்றச் சென்று, பிறகு
அதிகமான வலிற்றுக் கருப்பால் சொற்பொழிவைத்
தொடர முடியாமல் பாதி யிரெலியே இந்தியா திரும்பிய
ராமலிங்க ஆச்சியார் இப்போது பேசுவார்..." - இது ரகு.

கெக்கலிச் சிரிப்பு எண்ணை முட்டியது.

ராமலிங்கனுக்கு எதுவுமே காதில் விழவில்லை.
ஆட்டுக்குட்டியின் சாவு அவனை ரொம்பவும் விசைப்
படுத்தி விட்டது போலும். ஏதோ தனக்குள்ளே முறு
முறுத்தான்.

"டேய் கழுட்டை... என்னடா ஏதோ நீயே முறு
முறுத்துக்கதே. சத்தமா சொல்லுடா. நாங்களும்
அருள்பெற வேண்டாமா...?"

"ஓய் என்னப்பா நீ, ஆச்சியாரைப் போய்
கழுட்டை அது இதுன்றி ஒரு மருவாதி
வேணாம்..."

"யப்பா கழுட்டைள்ளா
என்னவனு தெரியுமா...
உள்ளாத மஞ்சக்கரு இல்
லாத முட்டைய கழுட்
டைன்னுவாங்க. அதா
வது உள்ளாத ஒன்
றுமேயில்லாத
ஆகு... அதாவது

சுஜா

மூலையில்லாத ஆளு கழுட்டை, புரிபதா..."

"அப்ப நீ நம்ப ஆச்சியாருக்கு உள்ளாற ஒண்ணுபில்லவ்குறியா..."

"சா... சா... நம்ப ஆச்சியாரைப் போய் அப்ப படிச் சொல்லுபேனா..." தம்ப ஆசை கழுட்டை கெடையாதுப்பா... ஏன்னா, அவ குக்கு உள்ளாறயும் ஒண்ணுப் கெடையாது, வெளியையும்..." மூர்த்தி முடிக்குமுன் சிரிப்பு வெடிகள் சடசடத்தன.

"தண்ணுன் பெருக்கத்தான் பிதிது கண்ணுன் பான் எங்கனம் ஆனும் அரும்?" என்று சத்தமாகவே முணுமுணுத்தான் ராமலிங்கன்.

"துயா... நீங்க உருது மொழிய பேசினாக்க இந்தப் பாமரனுக்கு எப்படிங்க புரியும்... கொஞ்சம் தமிழிலே சொல்லுங்க புலவரே."

ராமலிங்கன் அமைதியாகவே

தேவசக்தி வரும் வட

நாட்டு எலுக்கள்- பிழைக்களை,

மூப்பனார் குடும்பம், அன்போடு

வரவேற்று உபசரித்துப் பெரும் புகழும் ஈட்டியி

ருந்தது. இத் திசையிய் சரபோஜி மகாராஜா,

தமது பரிவாரங்களுடன் காசியாத்திரை செய்

நர், போகும் வழியெல்லாம் மக்கள், என்ன

பேசிக் கொண்டாடிகள் தெரியுமா? "இதோ

இவர்தான் மூப்பனார் தெசத்து ராஜா!"

என்று சரபோஜியை கட்டிக் காட்டி

பேசிக் கொண்டாடிகளாம். தமது குடி

மகனுக்கு இருக்கும் புழம் தமக்கு இல்

லையே என்று வெட்சிய சரபோஜி,

தஞ்சை திரும்பியதும் திறைய அறப்

பணியில் ஈடுபட்டார்.

ஆதாரம் : உ.வே.

சாமிநாதய்யர் எழுதிய

"தினையு மஞ்சர்"

தகவல் : ஆர்.எஸ்.ரஸ்



அவுட் புட்வேர்த்து அவன் பிழித்தெடுப்பது மூல்மென்ட்.

"இந்த மூல்மென்ட்டுக்கு வேண்டிய மூல எளர்தி... அந்த ஆட்டுக்கு குட்டிக்குள்... நீ இப்ப கொன்னியே, அந்த ஆட்டுக்குட்டிக்குள் இருந்தது. ஏதோ ஒண்ணு, இயற்கை அந்த மூல எளர்தியை அந்த ஆட்டினுள் சிறுநீர் டித்து வைத்திருந்தது. அவை அழிக்க நீ யார்? எவ்விதமான பட்டா உண்டு உனக்கு, அதை அழிக்க..." எப்படி... எப்படி... எனக்குப் புரிய வில்லை.

"அந்த ஆட்டுக்குட்டியின், தாது கால் பாடிச்சி துள்ளி ஓடும் ஒட்டத்தை நிறுத்திய உணரால் அதை மீண்டும் குறித்தோட வைக்க முடியுமா..." ஆகாத தெரியாத கொளறுக்கு அதை அழிக்க மட்டும் எப்படி உரிமை உண்டு? நீ செய்தது உரிமை மீறல். தவறு. கூடாத செயல்..." ராமலிங்கன் உணர்ச்சிப் பிழம்பாவிருத்தான்.

அவனது பேசை எங்களுக்கு சரீப் புறப்பட்ட ஆரம்பித்தது.

"ஏ" என்னப்பா, இதுக்குத்தான் ஆச்சியாக கொளி விடாதேன்னை. இப்பப் பார் ஓர் மூலையே கெடுத்து குவான் போனிருக்கு..." என்றான்.

அவனை அணைவரும் மறுதலித்து, சமைவரில் இறங்கி விட்டோம் துண்டாய் நறுக்கிய சதைவை நன்றாய் வேச வைத்து. உப்பு புளி காரம் சேர்த்து, மசாலா அளர்த்து விட்டு... ஸ்வாமிசுப் பட்டா வய மனம் சேர்க்கக் கிளறி, கொதி வந்து இறக்கியதில் அதன் வாசம் அணைவரையும் கண்டியிழுத்தது.

இவ்வளவு நல்ல சுவையை உணராத ஆச்சியை தினைத்துப் பரிதாபம் கொண்டு.

"டேய்... ஒரு உண்மை தெரிஞ்சுவன் கதி காப்பு மட்டாள்தொடா வன்னுவா," என்றான் ராமலிங்கன்.

மீண்டும் கீண்ட என்னி அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தபோது-

"நீ சாப்புடுறியே அது இன்னொரு உயிரோட புண்ணுடா புண்ணு, தா சொல்வது, வன்னுவர் சொல்றாகுடா..." என்று அகூர சத்தமாய் அழுத்திச் சொன்னான் ராமலிங்கன்.

அடுத்த பாகத்தை வாயில் வைத்து சுவைக் கப் போன எனக்கு அவனது வார்த்தை கரீ ரென்று உச்சி மண்டையைத் தாக்கியது. அருவருப்பு தோளிலிது.

மூப்பனார் தெசத்து ராஜா

கொன்னான். "ஈ... மறுதல், நெறைய பிழிசின்... பஸ்... கார்... எல்லாம் கண்டுபிடிச்சிருக்கான். எல்லாத்துவயும் அவன் சிரமப்பட்டு கொண்டு வர்ற விஷயம் என்ன தெரியுமா...? அவன் எனது அச்சில் பண்ண விழி பிதுங்கி நிக்கறான் தெரியுமா...? மூல்மென்ட். ஆமா, தூளியயும், ஒவ்வொண்ணும் தாளா இயங்கணும். சீபேன் தாளா கத்தணும். ஆகனீ வேட்டரை அழுக்கினா பஸ் தாளா ஓடணும். பெரிய பெரிய அணைக்கள் தண்ணீரைய தேக்கி வெச்ச அதனோட பொட்டணலியல் எளர்திய டர்ஸ்பண்ண சத்தத்துக்கு உபயோகப் படுத்தறான். ஏன் தெர்மல் எளர்தியோ, எலக்டிரிகலோ... இல்ல நிக்லெயரோ, இதனோட

அடுத்த கணத்தில் தொடர்புள் குழிக்குள் முதிர்ந்த சிறும் உச்சி மண்டலக்குள் "சரக்" தென்று பாய்ந்து, எக்களிரன்னடையும் பரபர வெணப் பற்றியது. ரத்த தாண்டளவில் சூடாய்ப் பாய்ந்த ரத்தத்தில் அழுத்தம் அதிகமாய்... அதனால் வீழி ஓரங்கள் தண்ணாய் எரிய, ராம விடங்களின் சட்டைவயக் கொத்தராய்ப் பற்றி வேன். சட்டைப் பித்தாண்கள் நூலாபுறமும் சிறை. உடம்பின் நுடு தளியும் வளர அவளை துவம்சம் செல்பதன். என் எதிர்பாராத தாக்குதலாய் நினைவுகூரத்தான் ராமவிடங்கள். மீண்டும் நான் முடிவு மடக்கிக் குத்தியதில் உதடுகள் விழித்து. ஓரத்தில் ரத்தம் வெண்ணமாய் வெளிப் பெருக, மூர்ச்சையாகி, மயலாக்கச் சரிந்தான் ராமவிடங்கள்.

அன்று என் சிறைக்கு ஆட்பட்டு விண்ணாயின்னமாத ராமவிடங்களின் பஞ்சு போன்ற கைவிரல்கள் இன்று என் நெஞ்சில் மெலிதாய் வந்து இடம் நகுநெறு.

"ராம... என் ஆடுகளையிலிருந்து ரத்தம் வெண்ணமாய்ப் பொங்கிய போது மரண ஓயம் போடருக்கேண்டா..." என்றேன்.

ராமவிடங்கள் மௌனமாய் நின்றிருந்தான். அன்று புலியவழிசொலையில் ஆட்டுகாட்டி அன் தொன்னடச் சதை விழிபட்ட போது, அது எழுப்பிய ஓயம் பற்றி அவன் ஏதும் கேட்கவில்லை.

"மேல், நா ஆட்பட்டுத் துடிக்க போது என் னைத் தூக்க வந்த ஒருத்தரைப் பந்து போல் சுழற்றி எறிந்திருக்கேண்டா..." என்ற போது.

நாங்கள் ஆட்டை அறுத்த சமயம் அது திமிர் முடியாவண்ணம் அதன் நான்கு கால் களையும் கோபாவன் அழுத்திப் பிடித்தது பற்றி அவன் ஏதும் வாய் திறக்கவில்லை.

"சிக்கை முடித்து சென்ற நானாயிபும் பிணம் போல் இருக்கேண்டா..." என்றேன்.

ராமவிடங்களின் விழிகள் மௌனமாய் என்னள நோக்கின. அத்தப் பார்வைகள் துலாவலையை எதிர்கொள்ளத் திராணிபிளந்த துலாவலிழித்தேன்.

"ராம... நா முடிவு செஞ்சுட்டேன்டா. இனிமே நா கதி சாப்புடப் போறதில்ல. நிக்க வமா ஒர் உயிரக் கொடுத்துக்கு, அதன் இயக் கத்தை நிறுத்தடுத்துக்கு எனக்கு உரிமை உண்டா... இடயாதான்னல்லாம் எனக்குத் தெரியலை. அது பத்தி உன்னோட வியாக் யானமெல்லாம் எனக்குப் புரியல, ஆக்கத் தெரியாத தான் அறிக்கலாமானதெல்லாம் என புத்திக்கு எட்டல ஆனா எண்ணா ஒரு ஜீவன் துன்பப்படக் கூடாது.

"இன்னொரு ஜீவன் வந்து அறுபட்டுத்



11வது

உங்க மனை
விக்கு கணக்கு
சொல்லணும்ங்கிறது
உண்மையா இருக்கலாம்;
அதுக்காக வஞ்சத்துக்கு ரீச்
தெய்வம் தர முடியுது சார்!
+ சீர்வழி வி செவதி

துடிப்பதை எண்ணாய் இனி பார்த்துக் கொண் டிருக்க முடியாது. அதுக்கி நான் மனமுழக்கமா கட்ட காரணமாகா... நான் எனக்கு என் சதை விழித்து தெரியவிய போதுதான் இன்னொரு நிலைமை வலி புரிந்தது. என் ரத்தம் வெளிப் பொங்கிய போதுதான் ரத்தம் கவிவந்த துவரம் புரிந்து கொண்டேன். மாட்டோன்... மாட் டோன்..." ராமவிடங்களிடம் மௌனமாய்க் கதறி வேன்.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியா அல்லது எவ்வுன் எழுத்த வளர்ச்சியா தெரியவில்லை. மூன்றே மாதத்தில் யமதானிய அறுபது தொடி களில் தொண்ணூறு கிலோ மீட்டர் வேகத்துக் குர பறவி விட்டேன். ஆடுகளை 'ரிங்' வென்று இருக்கிறது என்கன் பரபரவென்றும் புதுங்கள் திளவு கொள்ளும் இரிவின்றன்.

எங்கள் நண்பர் சூழ முக்கொம்பு விரைந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆர்ப்பாட்டமாக நாங்கள் ஆக்கியைக் காலச்சிக் கொண்டே செல் கிறோம். என் வண்டியின் பிச்சட்டில் ஒரு பெள்ளாட்டுக் குட்டி கவிடுகலாம் கட்டப் படடு விழிகள் வெளிவிழும் நிலையில்... மே மீட்டே என்ற அவதூறுடன் பயணம் செய் கிறது.

நானும் இரண்டு வாரம் முடிவற்று பாரித் தேன். முடியவில்லை ராமவிடங்களிடம் கதறிய கதறல் காற்றோடு போகிறது. துக்கம் பிடிக்கும் போது தெளிவு கொள்ளும் மனிதன் இன்பம் சூழும் சமயம் கவனிய சூட்டையாகி வீடு கிறான். ஒன்று மட்டும் சர்வநிச்சயமாய்த் தோன்றியது.

தான் மிருகமல்ல.. அந்நிலைப் சிழான மனிதன்.

■ ரமேஷ் ராமன், செங்குன்றம்.

? மத்திய அரசு மசல் விலையை மட்டும் குறைத்திருப்பது பற்றி..?

'ஒட்டகத்தின் முதுகில் ஏகச் சுமைவை ஏற்றினால் அது சண்டி பண்ணும். ஒரே ஒரு துட்டளையை மட்டும் அதன் கன்னொத்திரே இறக்கிப் போடுவார்கள். உடனே அது எழுந்து நடுமாம்! அந்தக் கதைதான் இந்த விலை குறைப்பும்' உன்ஸமயில் மசல் விலையை அரசு குறைக்கவில்லை. பதினாந்து சதம் உயர்த்தியிருக்கிறது! அதற்கேற்ப எல்லா விலைவாசிகளும் உயர்த்து கொண்டே இருக்கின்றன.

■ உயர்வு..!



■ 'பலக் கேள்'



போனியாகாதே! அரசியலிலும் வியாபாரத்திலும் வேறு வேறு நியாயங்கள்.

■ வி. சத்தியப்பிரியன், சென்னை - 15.

! 'அ.தி.மு.க. சித்து தேங்காய் போன்று சிதறிப் போய்விட்டது. இனி அதை ஒட்ட வைக்க முடியாது..' என்று பங்குட்டி ராட்சத்திரன் கூறியுள்ளது பற்றி..?

! கடலையாக களவழிதே விடலாம். அங்லாறு செயல் முடியாமல் இருப்பதற்கான காரணம் கடலுக்கு முளறகொடாகத் திரட்டப்பட்டுள்ள ஏராள சொத்துக்கள் சிதறுண்ட துண்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அந்தச் சொத்துக்கள் மீது உரிமை!

■ உ. துறப்பர் மதினா பேசும்.

அரிவதாய்கிபுரம்.

? கலையல் எரிவாயுவுக்கு ஒரேயடிபாக முப்பது சதவீதம் விலை ஏற்றிவிட்டார் (கனே) தாய்க்குயத்தின் முணுமுணுப்பு நங்கு காதில் விழுவினதா..!

! தாய்க்குயத்தின் முணுமுணுப்பு மட்டுந் தாயா? தந்தைக் குலத்தின் வாயிறெறிச்சாறு உடல் கூடிய வளம் மொழிகளும் சேர்த்து அல்லலா கேட்கிறது.

■ ஆர்.சி.முத்துக்கண்ணு, திருத்தியமலை.
! ஜெயிலில் எகிகவா பகவத்தினை எழுக்கொராமே..?

! அசத்தான வேதம் ஒதுகிறது!

**சசகலாகிகத்
படிக்கநூலே?**

● குட்டி உ.ஆ.

பொன்னுசாழி, சென்னை - 10.

? ஏகமோர் நீதிமன்றத்தில் சமீபத்தில் தடைபெற்ற வன்முறைச் செயல் எனக்க காட்டுகிறது..?

! ரொடி சும்பல்கலிடையே வீரேரத வன்மம். பழிவாங்கல் மிதமிஞ்சிப் போயிருப்பதை. நீதிமன்ற லனாகங்களின் பரதூபபுக்கு மாண்புமம் நீதிபதிகள் செயதுள்ள பெரிசுகளான மாநில அரசு உடனடியாக அழுல்படுத்தி வேண்டும் எனபதை.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 191.

? எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ் என்று கொல்பவர்கல் சன் உ.யி.யில் பெலரை சூரீயல் தொலைக்காட்சி என்று மாற்று வார்த்தை..?

! சூரியன் என்பது சம்ஸ்கிருதம். 'பரிதி' தொலைக்காட்சி எனபதே சரி. ஆனால்

● ஆர்.கே. நிதியற்கன்,

செட்டிப்பட்டி.

? தமிழகத்துக்கு ஆறு மத்திய அமைச்சர்கள் கிடைத்திருப்பது எதனால்..?

! தேவே கௌடாவுக்கு முட்டுக் கொடுப்பதற்குத்தான்; மேலும் அதிக எய்திக்களைத் தேர்வு செய்து அனுப்பி, உடா.ணியில் இடம் பெறும் இரு முகநிய உட்சிகள் தமிழகத்துக் கடலிகள்தோ.

● ஜி. கருணாகரன், கடலூர்.

! நீவிமான தொண்டர்கள் உண் ஒரு கட்சி எனிதாக மக்கல் செல்வாக்கைப் பெறுமா?

! மக்கள் செல்வாக்கு. தொண்டர்களால் வருவதல்ல, செய்யும் தொண்டுகளால் வருவது!

● வி. முத்தையா, திருநெல்வேலி.

! செக்ஸ் கல்வி, நமது கவாசாரத்துக்கு

அவசியம்தான்...?

! என்னைப் பொறுத்தவரை இதெல்லாம் உருப்படாமல் போவதற்கான வழி இருக்கிற உப்பு சப்பில்லாத பாடங்களை விலக்கி. தொழிற்கல்விக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தந்தால், அது நிஜமான அக்கறையில் வெளிப்பாடு.

● எம்.அசோக்ராஜா, அரவங்குடிச்சிப்பாட்டி.
! நெய்விநாயகம் கட்டளைவை ஏற்றுச் செயல்பட வேண்டும் என்கிறாரே கே.ஏ.கே? உங்கன் கருத்து...?

! கே. ஏ. கேயின் கட்டளைவை ஏற்க வேண்டாம், என்பதே!

● மு.இரவிச்சந்திரன், சென்னை-3.

! நே. கன்னித் தீவு சென்றாலும் சி.பி.ஆ. அவரை விடாது என்கிறாரே எம்.ஆர்.பி.? ! கன்னித் தீவு போல் கேனும் முடிவின்றி இருந்துக் கொண்டு போகாமல் இருக்க வேண்டும்.

● சி. கொ.தி.முருகேசன், கோ.?

! தபேன் நாயகம் பிரத்த தானின் போது



"உலகத் தேவதாஸ்"



"பா.ஆ.கயில்..."

யிலாது ஊர்வலம் வேண்டாம் என்று ஆற்றாது இவ்வரசர் அதிகமாக விடுத்துள்ளது பற்றி...?

! இவ்வரசரிடமிருந்து சமீப காலமாக வர வேற்கத்தக்க யோசனைகள் வருகின்றன. பாபர் மருதி இருந்த இடத்தில் கொது மருத்துவமனை கட்டலாம் என்றார். இப்போது யிலாது ஊர்வலம் வேண்டாம் என்கிறார். நிதித் துறையினரோ ஊர்வலத்தில் எத்தனை ஆயிரம் பின்னையார்கள் என்று கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● ஆ. திருவாசகமணி, கருமத்தம்மாட்டி.
! சசிகலாவின் கணவர் தி. ராஜன் பா.ஆ.கயில் சேரப்போவதாக அறிவித்தார்களா?

! ஐயோ! பாவம், பா.ஆ.க.

● ச. உலகப்பன்,

கொத்தமங்கலம்.

! பாடவாசிரியர்

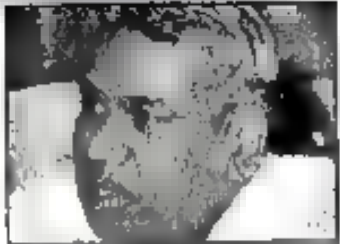
பழனிபாரதி கன்னத்

தைக் கவருகிறாரே...?

! கொஞ்சம் வைரமுத்து



"கன்னித் தீவு..."



"கட்டளை"

சாயல் அடிப்படையில்தான் கொண்டால் எங்கேயோ போய் விடுவார்!

● உடயன்னி ராமகிருஷ்ணசாமி,

சென்னை-16.

! சாடினஸ்ட் ம.வி.கனில் கரும் 'தீபகம்' விருப்பம் பாடல்' திகழ்ச்சிகளில், பாடல்கள் காண்பிக்கும் முன் ரம்பம் மாநிரி விளக்கம் அளிக்கிறார்களே...? அது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! விளக்கம் மட்டுமா ரம்பம்! 'ஐ. டோண்ட். டோ. டாயில்' என்று பெருமைபாய்ச் சொல்லிக் கொள்ளக்கூடிய பெண்களை நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்புக்கு அழைத்து வந்து, அவர்கள் உச்சரிப்பவரே கேட்க வைக்கிறார்களே...! டுபன் ரம்பம் போலம்!

● அ. ஷண்முகசுந்தரம், சென்னை - 84.

! காயத்தத் ஆற்ற மஞ்சனைப் பயன்படுத்துவதற்கான விலகி உரிமைவை ஓர் அமெரிக்க கதாபகம் பெற்றுள்ளது.

! துற ஆண்டுக்கு முன்பே மஞ்சன் மனமை நமக்குத் தெரிந்திருக்கும் விஞ்ஞான ரீதியில் அந்த மருத்துவ குணத்தைப் பிரித்தெடுத்துப் பக்குவப்படுத்தும் முயற்சியை தாம் மேற்கொள்ளவில்லை. அமெரிக்கர்கள் முத்திக் கொண்டு விட்டார்கள்!

● ஜோ. நெய்க்குளம்,

நாட்டரசன் கோட்டை.

! 'செய்திப்பு புக்கர் கற்பப்பட்டுள்ள மத்திய உந்துரை ராஜாங்க மத்திரி தஸ்விமுநீனை உய்யிங் செயல் வேண்டும்' என்று கால் கிரஸ் கட்டி வற்புறுத்தியுள்ளது பற்றி...?

! அத்தகு அவசியமில்லாதி அவரை ராஜினாமா செய்கு விட்டார் ஒருத்தரை அமைச்சராக நியமிக்கும் முன், அவர் தொடர்பான ரகசிய அதிகாரகருவை சி.பி.ஆ. மற்றும் போலீஸ் உதவியுடன் பெற்று ஆராய வேண்டியது பிரதமரின் சி.எம். மாற்றாக வல்லு பிரசாக வாதல் கட்டாயப்

படுத்தினார் என்பதற்காக தஸ்விமுநீனைக்கு அமைச்சர் பொறுப்புத் தக்கது மாபெரும் தவறு. வல்லு பேரினையே கடை கடை பாகக் குறத்தாட்டுகன் உன்னையே!

□ கு. 25 பரிசு பெறுவர்:
நே. கன்னம்,
248, பதினொன்பது நெடு,
அண்ணா தம்பி, (மேற்கு)
சென்னை - 800 101.

காகித வாசனையில் கபா விழித்துக் கொண்டாள்.

நடைமாட்டில் அடுக்கி வைத்த பத்திரிகைகள். மேலேயிருந்த 'பம்பாய் டைம்ஸில்' புதிய பிரதமரின் தூக்கிரைதயான கிரிப்பு. எடுத்துப் புரட்டினாள்.

குளிராக இருந்தது.

எழுத்துபோல் ஓர்க்கண்டுகளை நிறுத்தி விட்டு வந்தபோது, நடை ஒரு பக்கமாகச் சாய்ந்து இருந்தது.

நல்லவேளை... அம்மா உயிரோடு இல்லை, இதைப் பார்க்க சின்ன வயதிலேயே நாட்டியம் சொல்லிக் கொடுத்த அம்மா.. நடக்கச் சொல்லிக் கொடுத்த அம்மா...

"கபா... உன்னோட நடைவிலே உன் னோட பெர்சனாலிட்டியே தெரியணும்... நேரா... நளினமா... சாயாம... கால் கோணாம... இனம் தனையிலே புத்தகத்தை வச்சுக்கிட்டு அது கீழே விழாம நடந்து பழகு..."

சாரி அம்மா... நீ கற்றுக் கொடுத்த அழகான நடைமையத் தொலைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்.. நடைமைய மட்டும்தானா...

படுக்கையில் விரித்து கிடத்த பத்திரிகைப் பக்கத்தில், அரிவாணும் கைபுமாக உருட்டி விழிக்கும் கபாவின் புனைப்படம். தூக்கா தேவியாக நடிக்கும் கபா.

கட்டிய புருஷனையும், அவன்கடப் பிறந்த தலர்களையும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போதே நடிக்கத் துடிக்க அரிவாணால் வெட்டிக் கொன்று ஜெயிலுக்குப் போன கிராமத்துப் பெண் தூக்காதேவி.

"ரங்குளை ஒழிப்பதற்கு எழுதியிருக்காரா அண்ணி, உங்க 'சிறைப்பறவை' நாடகத்தோட ஜாறாவது பெர்பார்மென்ஸ் பத்தி..."

ஷியாமனி தேரீர்க் கோப்பைகளோடு உள்ளே வந்தாள்.

"கபா மெனடலில் தூக்காதேவியாகவே கவரத்திறார்... அந்த கிராமத்துப் பேச்சும், தெறித்து விழும் வசவுகளும் சாய்ந்த நடைபுடும்... ஆடிக்கும் கபாவின் பெயர் சொல்லு இந்த நாடகம் ஒன்றே போதும்..."

"எகனாமிக் யோர்ட்டிலே தான் தம்பியார் கடிக்கத் துப்பி விடுகிறார்..."

ஷியாமனி சொல்லியபடி தேரீர்க் கோப்பையை நீட்ட, கபாவின் வாயிலிருந்து மரத்தி வசவொன்று விழுந்தது.

"சாரி ஷியாமனி... தூக்கா மாநிரி மெனடலிலே நடந்து பழகிப் பழகி, என்னோட வழக்கமான நடையே மாறிப்போச்சு... இப்ப பேச்சும்... மெனடக்கு வெளியே கூட தான்



தூக்கா தேவியா மாறிடுவேனோ என்று பயமா இருக்கு... லீவ் இட்... தம்பியார்... தாட... சுத்தைப் பற்றி என்ன தெரியும் தம்பி யாருக்கு?"

கபா என்னை முடிவ்படி தேனரை உறிஞ்சினான்.

தம்பியார்... ரத்தனின் உயிர் தன்சுப்... கபாலைய அவனுக்கு அதிமுகப்படுத்தினார்...

"மீட் மிஸ் கபா... ரத்தன்... தீ எப்படி கூட்டக்கலையில் பெரிய கொம்பினா, அதே போல கபா கூட்ட அழகுக்கலையில் எக்ஸ் பர்ட்... கூடவே பரதநாட்டியம் டானசர்... தூதர்வுள்வே வடிவான மாமிக்கொட... ஒரு ஓரமா தின்று ராத்திரி திவ்வ...க்குப் பித்பாடு ஆடியிருக்கா..."

பற்றிக் குழுகிய ரத்தனின் கை வீலிப்

இரா. முருகன்

முடித்ததைப் பார்த்தா கொலை செஞ் சட்டு, ஏழு வருடம் ஜெயில்லே இருந்த மாதிரியா தெரியுது?"

சிறைத்தண்டனை விவகி விடுதலையாகி பம்பாய் வந்திருக்கிறான் தூக்காதேவி. பொது மன்றிப்பு.

"தானைக்கு உங்க தாடகம் பார்க்க வரப் போதா இல்லை தூக்காதேவி... மேனடரிலே உங்க தடிப்பைப் பார்த்தா தன்சையே கண்ணாடியிலே பார்த்துக்கிட்ட மாதிரி இருக்கும்... அவ ரியாகணனைப் பார்க்கணும்..."

விபாமனி வானிக்கொப்பைகளை டிரெயில் வைத்தான்.

"சாயத்திரம் தூக்காதேவியைப் பார்த்து சம்பிரதாயமா அழைக்கப் போகப் போறேன். முதல்தடையவா தோலே பராககப் போறேன்... தன்னோட வாழ்க்கையை தாடகமாக அறுமதி கூட சங்கேகா மூலமாகத்தான் ஜெயில்லே இருந்து கொடுத்தா... தீயம் என்னோட வாயை விபாமனி..."

கொப்பைகளை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பிய விபாமனி திரைகள். "இவ்வே அன்னி... சாயத்திரம் அன்னாளையைப் பார்க்கப் போறேன்... நானைக்கு அவன் பிறத்தான் ஆச்சே... போன வருடம் பர்த்தேக்கு எல் போகும் சேர்த்து இருத் தோம்... இப்போ..." வார்த்தையை முடிக்காமல் நடக்கும் விபாமனி...

கபா டிரஸ்ஸியே டேயின் மேல் கய்யாணைப் புனைப் படத்தில் சிரிக்கும் ரத்த

னையே பார்த்தபடி இருந்தான்.

எல்லாமே கணவு போல இருக்கிறது...

"கொலாபாணியே வரப் போற பஸமாடிக் கூட்டத்தோட வரைபடம் இது... நான்தான் ஆர்க்கிடைகட்... ஒவ்வொரு மாடியிலேயும் விமானக் கூப்பெலி அலுவலகம் ஏற்றமதி நிற வளை, சம்பலுட்டர் சென்டர்னு இடம் பிடிச் சிசுக்களாக ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஒருமாதிரி இன்டெரியர் டெக்ரேஷன் செய்வணும்... அய்யமேல சாவஞ்சு பார் வுலர் எக்ஸ்பர் டன்... எடுத்துக்கறீங்கனா கபா?"

தொழில்முறைவீல் ஐந்து வருடம் மூன்

கூய் ஷட்ம்க்

பொய்விட்டது. பரதநாட்டியம் மறந்து கொண்டு வருகிறது. தூக்காதேவிதான் காரணம்.

கபா டைம்ஸை மடித்து டிப்பரவீல் வைக்கும் போது கடைசிப் பக்கத்தில் பெண்ணுரிமை இயக்கங்களின் கூட்டு மாநாட்டில் தூக்காதேவி உரை நிகழ்த்தும் படம் அசல் தூக்காதேவி.

விபாமனி பத்திரிகையைப் பிடுங்கிப் பார்த்தான்.

"அசெப்பிலே உங்க மாதிரியே இருக்கா அன்னி இந்த தூக்காதேவி. இவ்வே தீயகதான் அவ மாதிரி இருக்கீங்களா... அந்த



எனல் உருவான
உட்டணி அது.
"ரத்தன்...
நீங்க மராத்ளி
விலை நாடக
ஜி ரி யர் ஹு
கிள்கிப்பட்
யின... நடிக்க
உடவாம்...
பாடகக் குழு
ஆரம்பிச்ச
சிறுக்கிறதா

நமஸியார் கொண்ணார்..."

ஒரு பகல பீரத்தினில், கொலாபாஸி
வீடுக்குள் ஈராவில் நிகும்புமபோது கபா
கேட்டான்.

"மராத்ளி இவ்விலை கபா... கொங்கனிலி...
ஸ்கிரிபஸ... இத்திலிலே எழுதுவேன்...
நடிக்கணா இவ்விலைப்போட ரகட் செய்
வேண்ட... பார்க்க வா நாது பேரும் மதராஸி
விமர்சகரோ இருப்பாங்க..."

சிரிப்பிலும்
அப்படி
அவன் வாழ்க்
வகையிலும்
இன்ன
சேர்ந்த கபா—
ஏ.சி. கிரிஸ்
லுக்கு நேர்
மேலே கவரில்
அழகாக
விரிந்த பல்
வக்கின்
வண்ணப்
படத்தில் கபா

**"அம்மா! நானும்
பல்பேரைப்
பாத்துட்டேன். ஒரு
நிமிஷத்துல புடைவை
செலக்ட் செஞ்சே ஒரே
ஆள் தீங்கதாம்மா!"**

**"கம்மாயிருப்பா!
இது எளக்கில்ல, எங்க
மாமியாருக்கு!"**

— அ. குருசங்கர்

வின் பாராணவ படிந்தது. ரத்தன் இயேட்டரில்
கிரிஷ் கர்னாடிஸ் 'வயல வதனா' வைக்
கொங்கனிலியே மேனடபேற்றியபோது, மேனட
அவ்வகாரத்தை கபா எடுத்துக் கொண்டதன்
முதல் வெளிப்பாடு

"சாதாரண புரோசினியம் மேனட அளம்ப
பிலும் ஒரு மரத்தினில் கலந்த சூழலில், பல்
லக்காக மட்டும் வைத்து கபா எழுப்பிவிடுக
கிறார்..."

தண்ணிலே நிற்கும் பத்திரிகை விமர்சன
வரிகள்.

பலவக்கின் இடதுகுரமாக கபாவின்
பாராணவ நகர்ந்தது. வெள்ளை போட மேம்பா
வும். மெழுகி தரையும். தண்ணில் சாப்பாட்
டுத் தட்டுக்களையாக ஒரு புராதன கிராம வீடு.
குரமாகக் கயிற்றுக் கட்டிலில், வயதான பெண்
மணியாக, எங்கோ வெறித்தபடி... கபாதான்
அது— அழகான செப்பியாடோன் புகைப்

படம்.

மகேஷ் எஸ்குஞ்சவரின் 'வாதே கிராபத்தி'
நாடகம் அது. மராத்ளிய கிராம வீட்டைக்
கண்முன் கொண்டு திறத்துவதோடு மட்டும்
கபாவின் பங்கு முடிவவில்லை... காலபோதம்
இல்லாமல், சூழ்நிலை சூழம்பிப்போய், கட்டி
விலேயே உட்கார்ந்து அரறலும் வயதான
பெண்ணை மேனடபேல் அவன் தந்தையாகச்
சித்திரித்ததை பிரபல நாடக ஆசிரியர் விஜய்
டெளடுஸ்கர் பாராட்டிப் போன இனிமை
யான திணைவுகள்...

"அண்ணி... நான் காலேஜுக்குக் கிளம்
படுறேன்..."

ஷியாமலியின் குரல் கபாவை மெல்ல
உறுக்கி அசைத்தது.

"உங்களுக்குக்காக பிரட் ஆம்ஸ்ட் ஹாட்
பாக்கிலே முடி வச்சிருக்கேன்... பிளாங்க்கிலே
உ இருக்கு... வரட்டுமா..."

தோளில் ஆதரவாகத் தட்டிப் போகும்
ஷியாமலி...

எத்தக் கோர்ட்டும் ரத்து செய்ய முடியாத
உறவு இது—

நா ரிமண்டவர் பதினேழாவது மாடியில்
'கபா டெகார்' அலுவலகத்துக்குள் நுழைந்த
போது ஊழியர்கள் அவன் கேபினையே
பார்த்தபடி வணக்கம் சொன்னார்கள்.

உன்னே யார்? பற்றினில் ஸ்துத்த நட்சத்திர
ஒட்டலில் இன்ஸ்பிரிப் டெகரேஷன் செய்வது
பற்றிப் பேச வருவதாகக் சொன்ன அரபி
களா? நானைக்குத்தானே?

"குட்மார்னிங் மேடம்..."

ரத்தன்.

சந்தோஷமும், துக்கமும் மாறி மாறிப்
பொங்குவதே கபா கைவை திட்டினான்.

"ஓரம்ப நேரமாக காத்துக்கிட்டிருக்க
கிங்கனா?"

"கபா டெகார் எம்புக்காக, என் பிரிய
மனைலி... ஸூயிங் மாஜி மனைலிக்காக ஒரு
விண்ணக் காத்திருப்பு..."

மாஜி மனைலி. கபா உருவரை வந்த வச
வைக் கண்டப்பட்டு விழுவதிலான். "தூக்கா
நாடகத்துக்கு நல்ல வரவேற்புமே... ரத்தன்
இயேட்டரின் பெயரைக் காப்பாத்தி விட்டார்
கள் என்று அங்காளி கீபோன் செய்து கொள்
ளார்..."

ரத்தன் சிரித்தபடி புகைக்குழாயைப் பற்ற
வைத்தான்.

"உங்கள் பெயரை மிக கவனமாகவே
உபயோகிப்பேன்..."

கபா தலை முடியை இரண்டு கைவிரலா

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்
வெஸ்டி அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம்
தில்லம் வாங்கும் தினிய தருணம்தான்!**

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி
மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
ஊலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும்
தனி வீடுகள் வாங்க

அனுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.
FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS
26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.
Phone : 4340224/4340210/4342867. Fax : 044-2344333



ஏதும் ஆழமாகக்
கொதியபடி
பேசினான்.
தூக்காதேவி
யின் மேன்
மையை இது.

"பிரின்ஸ்
பெசலாமா?"

ரத்தன் கபர்
வைத்து நீர்க்கிரகப்
பார்த்தான்.

"செல்லுறங்க..."

"பேக் பே ஏரியாஸிலே மோத்தி டவர்
அசைமெண்ட் கபர் டெவார்தான்
இளமியர் டெஸிரஷன் செய்யுறது
பில்லிப் புரமோட்டர்கள் விரும்பப்
பட்டறங்க... என்னோட கிருப்ப
மும் அதே... சப்
கான்ட்ராக்டர்
க ரெவா
இல்லை..."

**"அந்த ஆய்ஸ்
லுக்ஸ் பழக்கம்
அதிகமா இருக்குன்னு
சப்படி சொல்றியே"**
**"புதுசா வந்த
மானேஜர் வரவேற்க
தோட்டு மானை
போடுறாங்கோ!"**
— பிரென்சன் குமார்

"நான்
தனியாகவே
தென்ன
பார்க்க
விரும்ப
றேன்..."

கபர் உறுதி
பாசச் சொன்
னான்.

"யுவர் விஷ்

மேடம்... தனியார்தான் நிப்பிளனு நீங்க
முடிவு செய்தா குறுக்கே நிற்க நான் யார்?"

நீங்கலில்லையான். பிணங்கிப் பேரம் ஒரே
கூளர்க்குக் கீழே இருப்பதனால்தான், பிரித்து
போய் பரஸ்பர மரியாதையோடு கவர்சிட்
பது மோலாவது என்று கபர் சொன்ன பிரதம
அவன் இதைப்போல சொன்னான்... அது ஒரு
வாசுடம் முடிபு...

ரத்தன் வேர்ப்பது தயாராக எழுந்து நின்
தான். "எப்படி இருக்கா என் குட்டித் தங்கை?
அண்ணாச்சலிட அம்மலிதுமே உலிசு?"

ரத்தன் கண்ணைச் சிமிட்டினான்.

"தூணைக்கு உங்க பிறந்ததன் ஆச்சே... பரி
சோடு சாயத்திரம் பாக்க வசுவான்..."

போன வருடம் பிறந்ததன் நிறைவில்
இரண்டு பேரும் முடிவானார்கள்.

விடியாமலி மங்களுரிலிருந்து எந்த அந்த
தான் அது. பிறந்ததன் பரிசாக கபர் ஷேக்ஸ்
பியர் நாடகங்களின் மலட்டி-பிடியா சீயுஷாக்
கொடுத்தான். அப்போது,

"தானும் உனக்கு ஒரு பில் பரிசு தர்
றேன்..."

ரத்தன் கொடுத்த அந்த மறுபரிசு அதில்
தான் எல்லாம் ஆரம்பமானது...

"சிறைப்பறவை" என்ற பெயரில், மராத்திய
கிராமப் பெண் துருத்தியின் திற வாழ்க்கையை
மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட புத்தகம் அது.

"இந்த தூக்காதேவி ரொம்ப இன்ட்
ரெஸ்டிங் கேரக்டர்... கட்டின் புருஷனும், அவ
னோட கடப் பிறத்த அண்ணனும், தம்
பிடிமே, அவளை ரெட்ஸைட் ஏரியர் புரோக்
சுக்கு வித்திருக்காங்க... எத்தனையோ
கஷ்டப்பட்டு எப்படியோ தப்பிச்சு கிராமத்
தங்குத் திரும்பி, அத்தனை பேரையும் வெட்டி
சாவுச்சிட்டு ஜோலிங்குப் போடிறாங்க... ஆறு
வருஷமா உச்சோதான் இருக்கா. ஜெயிலே
லட்சிசு பிட்டி கண்டு எழுதி இருக்காங்க...
படிப்பறிவு இல்லை. முரடுதான்... ஆனா
அவனோட புத்தி நீட்சையையும், தீர்க்கமான
பார்வையும், படிக்கப் பாரா... ஆ லிஸ் வைக்
தார்."

அகிரதாத்தியோடு படிக்க ஆரம்பித்து, புத்த
கத்தியை அடியிடுத்துபோன கபர்...

"பேரற போக்கிலே நீய் தூக்காதேவியா
அரிவாணோட சிக்கப் போயிடு..."

ரத்தன் இவ்வுடல் செத்தான்.

மாநிலங்கள் என்ன? மேனடயின்

"பயித்தியமா உனக்கு தூக்காதேவி என்ன
நாடகத்துக்கான சப்பெக்ட்டா? நான்
என்டென்ஸ்கெஷன், எக்ஸ்பெரிமென்டல்
இபோட்டர்... அது இதுவாறு மென்க்கெடற
போது நிகர்று இப்படி எழுடோ ரிவரீஸ்
டிக்ர... அரிவாணும் எகயுமா... சிக்காது..."

புத்தன் தடுக்கத் தடுக்க, கபர் தூக்காவை
நாடகமாக்கினான். ரவில்கரோடு அவன்
கிராமத்துக்கே நேரே போய் யா யானையோ
சத்தித்து, தூக்காவின் தடை, உடை, பால்
வான்களை மனதில் இருத்தினான். சாயத்து
நடந்துகொண்டு, சரமாரியாக வசவுகளை
உதிர்த்துக்கொண்டு... எல்லாம் நாடகத்தில்
கொண்டுள்ள வேண்டிய மிஷன்கள்.

"எட்டப் பில் நான்சென்ட் நிறுத்த முடிய
வேன்னா நான் இறங்கிப் போறேன். இந்தக்
கதையிப்பே நான் சேர் முடியாது..."

கப்பாடும் எவ்வும கலித்த ஒத்தியாக நடந்த
இரவில் வெளிப்பெறிப் போன ரத்தன்... க்லா
சுரத்தின் முடிந்த அந்த வெளிப்பெற்றம்...

"ஓ கெ... நான் கிளம்பறேன்..."

ரத்தனோடுகூட அளற வாசல் வளர்
நடத்தான் கபர்.

"புதுசா ஏதாவது நாடகம் எழுதிடுங்க

பேசுகார ரத்தம்?

"எஸ்... சீக்கிரமே வேண்டியெற்றனும்... பத்து வருஷம் முன்னாலே அழகுப் போட்டியிலே வெற்றி பெற்ற ஒரு பெண் இன்ஜினியரோட கூடண்படி கிரெஞ்சில் பத்தி..."

விப்ட் கதவு திறந்தது.

கூடல் காற்று வீசிக் கொண்டு இருந்த இடமான சாயத்திரப் பொழுது.

"தூக்காதேலி இன்னும் எத்தனை நாள் இங்கே இருக்கப் போறாளாம்?"

சபா காரை ஒட்டிக் கொண்டே ரங்கேகரைக் கேட்டாள்.

"பொற மாநிரித் தெரி வயே... இனிமே இங்கே வேதான் இருப்பு போல..."

ரங்கேகா சிரித்தபடி சட்டைக் கையை மடித்து விட்டுக் கொண்டார்.

"தேறாட்டல்லேயேவா?"

"மகளிர் இயக்கங்கள் தூக்காவை வரவழைத்த போது ஒரு வாரம் நும் புகு செய்து இருக்காங்க... அது முடித்து நங்க இடம் தேடறா... புத்தகத்தோட அயல்நாட்டு பதிப்புக்குக் கணிசமா ராவுகடி வந்த தூக் கேள்வி... உங்கிட்டே நாடக அனுமதிக்கு என் னமோ பணம் வாங்கலே நாள்... நானைக்கே இது சினிமாவானா திச்சயமா கேப்பா..."

"ராவுகடையை மட்டும் வச்ச பம்பாயிலே காலம் தள்ள முடியுமா?"

சபா காரை ஒட்டலுக்குள் திருப்பியபடி கேட்டாள். "யார் கண்டது? மாடலிங் செய்வானோ என்னமோ... அவனோட அன்வீஷ்-வலான இமேஜுக்காகவே மாடலிங் சான்ஸ் தேடிட்டு வரும்..."



"இப்பல்லாம் என் மனைவி என்னைக் கண்டு ரொம்பவும் பயப்படுறா?"

"ஆச்சரியமா இருக்கே. அவங்க பயப்படுற அளவுக்கு, அப்படி என்ன சொசீயக்?"

"ஒரு வாரமா.. தனியா உட்கார்த்து சீச்சுக் கிட்டிருக்கேன்..."

— பி. ராஜேஷ்



"சொல்லாமல் கொன்னமல் லீவு போட்டுட்டு கேட்டால் 'சொல்ல குறைச்சல்கூட சொல்றே. நேத்து உனக்கு சொல்ல குறைச்சல்கூடிரை எப்படியா தம்பறது?"

"தீங்க இப்படிச் செய்யக்கூடாது நேத்து என்னோட ராசிபுலம் பைப்பி உட்கூடக்க கையெழுத்து கொண்டு வந்துருக்கேன் கூட..."

— கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்

அதோட ரியல் வில்லேஜ் பிழட்டி... முப்பத்து நாள் வயசுலேயும் நல்ல லட்சண மாசத்தான் இருக்கா... அவனை விக்க எப்படித் தான் அந்தக் கிராதசன் களுக்கு மனசு வந்ததோ..."

சபா படியேறியபோது ஒரு பகைமகர் சாயந்த நாடைய ஒரு தியிடம் திதா வித்து, சரி செய்து கொண்டான்.

தூக்காவைப் பார்க்க வேண்டும். எல்லாம் சொல்ல வேண்டும். ஒரு கதாபாத்திரம், ஏற்று நடித்த வனையே மாற்றியது பற்றி, உறவைப் போக்கடித்தது பற்றி, வண்டி வண்டியாகப் புகழைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது பற்றி... எல்லாம்

"நும் நம்பர் 3 ஒன் ஸப்..."

ரிசப்ஷனில் சொன்னார்கள்.

அறைவாசல்.

"அப்படித்தான்... தோ... தோ... தலை நிமிர்த்தியே இருக்கலாம்... புத்தகம் விழுந்திடக் கூடாது. இன்னும் ஒரு வாரம் நாடப் பழிநிதான்... அப்பறம் வசை ஒத்திசை... மெத்தப் படிச்ச பெண் இன்ஜினியர் பாத்ரம்... அழகிப் போட்டியிலே ஜெயிச்சவ... மென்னமலான பேச்சு... அழகான உச்சரிப்பு... எல்லாம் சொல் வித்திரை... முதலே இந்த தனிமமான நடை... தேரா... சாயக்கூடாது... புத்தகம் விழாம..."

ஒருக்கனித்த கதவு வழியே கேட்டது சபாவுக்குப் பழக்கமான குரல்.

தலையில் புத்தகத் தோடு அறைக்கொடியி விடுத்து அடியெடுத்து வந்து கொண்டிருந்தான் தூக்கா தேவி.

குமுறல்

●● திருச்சியில் முப்பது வருடங்கள் வசித்த பிறகு சென்னை திரும்பியிருக்கிறேன். திருச்சியில் அரசு பஸ்ஸும் தனியார் பஸ்ஸும் போட்டா போட்டி யில் இருப்பதால் மிகவும் திறமைசூடன் இயங்கப்படு கின்றன. சென்னை மனப்பான்மையில் ஒன்றை பொன்று முத்துவின்றான். சென்னையிலும் இந்த நிலைமை உருவாவது நல்லது.
சென்னை - 31, என். வேதாசலம்.

●● எங்கள் கிராமத்தில் பத்திரிகைதரவுடன் நடைபெற்று வந்த தேர்த் திருவிழாவில் இந்த ஆண்டு சில இளைஞர்கள் எல்லோர் பீதும் வண்ணப் பொடி தூவி விளையாடினார்கள். நேரலி பண்டி கைவின்போது வட்டாட்டில்லாத் இரு வழக்கம் குறுகாத்தில் சில தயாரிப்பாளர்கள் மட்டரகமான பொடிசனதை தயாரிக்க உடல் புண் ஏற்பட்டது. ஒரு கல்குதரி மாணவி பார்க்கவை இழுத்தார். இந்த ஆபத்தான கவரகாரம் தமிழ்நாட்டுக்கு வேண்டாம்! கிட்டப்பாசகம். அ. அன்பழகத்தரம்.

●● பாறிராஜாவின் "அதிமத்தியம்" நிகரப்படம் சென்னை "சூரியன்" அரசுநிலம் காணச் செய் நேன். படம் ஆரம் பித்த. நியாசிகள் பற்றி வச எங்கள் வரும் பொருதெல்லாம் சிலர் ஊரணை உசாவிட டதுடன் நியாகத்தெய் பற்றி மட்டரகமானவும் உரக்கப் பேசினார்கள் இயாகம். தேசபத்தி என்ப தெக்கமான பரிசாகத்துக்குரிய விஷயமாகிரும் அள வுக்கு நமது அரசியலவாதினை நாட்டைடும் மக் கவையும் செருத்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் காண மனம் தொத்து போனேன்.
சென்னை - 31, வி. என். வரசன்.

●● மருத்துவர்களுக்கு சென்னை மனப்பான்மை குறைத்து வருகிறது. பலருக்குப் பணம் பண்ணுவதே குறிக்கோளாக இருக்கிறது. டாக்டரிடம் போனாயே உடனே பல டெஸ்டுகளை எழுதித் தருகிறார். முன்பு நோயாளியை வீடு தேடி வந்து டாக்டர் பார்க்பார். இப்போது வீடு தேடிச் செல்லுது சென்னைக் குறைவாகி விட்டது. "முடித்தால் வர; இல்லா விட்டால் தர்விய்நோயில் போய் படு" என்ற கதைவாசி விட்டது. உடமைமைச் செங்குதிலும் கவனக் குறைவு புழுத்து கொண்டது. மருத்துவக்

கல்குதரி கனில் மருத்துவத்துடன் மனிதநேயமும் பொருக் கப்பட வேண்டுகிறது அகலியம்.
பெருத்தருது. த. சிவாயனார்த்தி.

●● இப்போது ரூ. 3, ரூ. 2, ரூ. 1 நோட்டுகள், நாணயங்கள் புழக்கம் மிகவும் குறைத்து விட்டது. பொது மக்களுக்கு இதுனால் ரொம்பக் கஷ்டம். மின் உடமைச் செலுத்த, பாஸ் கார்டு வாங்கச் சென் தால் சரியான சிலைகள் இல்லை என்றால் அதோ கதிதான்! வங்கிகளில் கேட்டால், "ரிசர்வ் வங்கியே தருவதில்லை!" என்பதற்காக. அதிகாரிகள் கவனிப் பார்க்கனர்!
சென்னை - 31, வி. ஆனந்தராஜ்.

●● என் கணவர் பள்ளி ஆசிரியர். உடம்பணி செங்கும ஒருவருக்கு ரூ. 8000 உடன் கொடுத்தார். உரிய நேரத்தில் திரும்பப்படவில்லை பத்து ஆண்டு கள் சென்று தற்போது கோர்ட்டில் செல் கொடுத் தார். பணம் வாய்க்கியவருக்கு (நிழுக) ஒன்றியச் செயலாளர் நிழுகு தெருதியை தயைப்.

வினாவு : திருப்பவந்தரன் பிளாக் டெவலப்மெண்ட் ஆபீஸில் கடத்த குரான்கு காலமாகப் பணிபுரிந்த என் மகன் பணி நீக்கம் செய்யப் பட்டுள்ளார். என் கணவரும் மனமும் உட நிழுகதான் என்பது வேறு விஷயம்.) "சென்னை வாய்க்க வாய்க்கா விட்டால் வேலை போய்விடும்" என்று என் மகனிடம் அந்த ஒன்றியச் செயலா னரே கூறியிருக்கிறார். நமது ஆட்சியில் எந்த இருக்கி நியும் மல்கிறதே நவரும் நடக்கக் கூடாது என்று விரும்புகிறா கணவரே. ஆனால் அவரைப் போல் எல்லா நிழுககிலையும் அதிகாரிகளும் அரசு வாழி வர்களும எண்ண வேண்டுமே!
திருப்பவந்தரன், ஜி. மதுரபாஷினி.

●● எடப்பாதி கோவிலில் நடத்த அலகாய்க்கை நேரிக் பார்த்து நடவடிக்கை எடுத்ததற்காக அமைச் சருக்கு நன்றி ஆனால் காவலுறாக்கரி பீது நட வடிக்கை எடுத்து என்ன பணம் அவர்களுக்கு உடத் தவாக இருந்து ஒட்டிதல் அளித்த அதிகாரிகள் மீது என்ன நடவடிக்கை? அந்நிலைவாத்தினரை அமைச்ச ரும் அதிகாரிகளும் கேளாவுக்குப் போய், கோவிலில் ஸ்தம்பரிப்பு எப்படி நடக்கிறது என்று பார்த்து வரட் தும். தி.க. கோவிலை பிரளாதம் எனப்பது மடப்பணிக் கில் தயாரித்து அன்றாடம் கவாயிக்கு வறுகெத்தியம் ஆனதை விதிபோகிப்பதுதான்செய்வந்தி. பல வகை பலகாரங்களை காவலுறாக்கர்கள் செங்குது வந்து விடுபது அல்ல.

திருச்சி. டி.மோகன்.

கல்கி

சுருதி
இதழ்

உள்ளே யுள்ளாள்?

திதன்றலாக வீசப்போகும்
கை ஆரம்பம்!

எழுதுவது யார்?

கல்கி பிடியாங்களை

தூங்க நனைமையு

பரிசுரைப்ப

பெயர்வாங்களை

26

வாரங்கள்
நீடிக்கும்
இத்தொடர்.

ஒவ்வொரு வாரமும்
ஒவ்வோர் எழுத்தாளர்
பெயரில் வெளியாகும்.
(சும்மா, உங்களைக்
குழப்பத்தான்!)

ஆனால் 28 அத்தியா
யங்களையும்

எழுதுவது யாரேனும்
ஒருவர்தான்! யார்

அவர்? அதைக்
கண்டுபிடிக்க

வேண்டியதுதான்

போட்டி! கடைசி வார

அத்தியாயத்துடன்

வெளியாகும் போட்டிக்

கூப்பனில், யார் அந்த

எழுத்தாளர் என்பதைக்

குறிப்பிட்டு அனுப்

புங்கள். சரியாக

ஊகித்து எழுது

பவருக்கு தங்கநகை

பரிசு! பலர் சரியான

விடை எழுதினால்

இருக்கவே இருக்

கிறது குலுக்கல்!

ஆசிரியர் தீர்ப்புடன்

இறுதி!

டம் வெறிச்சிட்டிருந்தது. அம்மா படுத்திருந்த கவர் மூலையில் அகல் விளக்கு ஏற்றி எலக்ட்ரிக் பூட்டிவிட்டிருந்தது. துக்கத்துக்கு வந்திருந்தவர்கள் எல்லாரும் சொல்லிக் கொண்டாடும் ஒரு பக்கம் விடைபெற்றுக் கொண்டிருக்க, இன்னொரு பக்கம் அம்மானைத் தெரிந்தவர்கள் யாரி யாரோ வந்து துக்கம் விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

லலிதா எதிலும் பட்டுக் கொண்டாமல் பிளகட்டு வாசத் படியில் தலையைவந்துப் படுத்திருந்தாள்.

"மலாஸ்ட் காரி மாநிரி உங்க அம்மா... வாரூக்கும் இல்லை வின்று சொல்வதே இல்லீங்க... எத்த தேரத்துல வந்தாலும், தவிர சாதாரண, மாவருமும் எடுத்துட்டு வந்து வயிறு குளிரப் போடுவாங்க... போயிட்டாங்கன்னு கேள்விப்பட்டவுடனே பக்குறு ஆயிடுச்சங்க..."

"இல்லவீக்கு என் பிள்ளை இன்னிவீவரா இருக்கானா அதுக்குக் காரணம் உங்க அம்மாதான்... அவனோட படிப்புச் செவ்வு முழுக்க உங்க அம்மாதான் கவனிச்சுட்டது... எனக்கு இன்னொரு பிள்ளை இருந்தாச் செய்ய மாட்டேன்னானனு சொல்லுவான்... மகராசி..."

"இன்னும் இந்த சேதி என் பொண்ணுக்குத் தெரியாதுவ கிறேன். பம்பாயிலேயுந்து ஒவ்வொரு கடுதாசியிலேயும் மாடி, வீட்டம்மா சௌகியமா... அவருக்கு என் தமஸ்வர்த்தைச் சொல்லுன்னு மறக்காம எழுதினாடிருக்கா... குழந்தை... மாடி வீட்டம்மா எல்லாம்"

தேற்ற வேண்டுமே என்பதற்காக இருக்கிறான். இல்லாவிட்டால் கணவரோடு தேற்றே ரயிலெறி இருப்பான்.

ஏதோ காரியமாய் உன்னை வந்த அக்கான் சர்பு - லலிதாவின் காலுபடச் சொன்னான் :

"பாஸ்கார் கொலிந்தான் அழறான்... சத்தம் காதுவ விழறதான்..."

"உம்...உம்..."

"அம்மா போனதுவே அவளுக்கு குத்தாது நிறைய தஷ்டம். இருக்கோ, இல்லையோ அவன் கேட்பப் எல்லாம் அம்பதும், தூறுமா அம்மா கணக்கே இல்லாம வாரி விட்டுட்டிருந்தா. இப்ப எங்கே போய் கேட்டான். அதான் தெளுகலேயும், மாருலேயும் அடிச்சிட்டு அழறான்..."

லலிதா இதற்குப் பதிலேயும் பேசவில்லை.

கொலிந்தான் ஐம்பதம், நூறு

எனக்கென்னு
என்னுதுது
என்மமா...

இவ்விடம் பார்க்க முடியாது என்று நான் எழுதினா சதிரிவாளாக்கும்..." வந்தவர்கள் அம்மாவைக் கொலுத்தும் புகழ் அஞ்சலி எலக்ட்ரிக் பூட்டிவிட்டிருந்தது. லலிதாவின் அண்ணன் தம்பி வரும், அக்கா, தங்கைகளும் கூட்டத்தில் உட்காரநிற்குமிருக்கிறார்கள்.

அப்பனாக வருகிறதோ இல்லையோ, மோட்டு வளம் வாய்பாவுத் வெறித்துக் கொண்டு உட்காரநிற்குமிருக்கிறார்கள். லலிதா மட்டும் இவர்களுடன சேரவில்லை. 'எதற்காகச் சேர வேண்டுமே?' தான் பண்ணினது போக, பிச்சையிருந்ததை எல்லாம் அம்மா, இவர்களுக்குத்தான் கொடுத்தான்' எனக்கா கொடுத்தான்...

இந்த நினைப்பே அருவருக்கத்தக்கதுதான் என்றாலும், லலிதாவின் இப்படி நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. பெற்ற தாயரிடம் கணக்குப் பாசப்பது மன பாசம்தான் என்றாலும், என்னவோ நான் மட்டும் ஏமாந்த சோனலிரி பாதி விட்டோமோ என்கிற தன்னிரக்கம் லலிதாவை அளவகப்படுத்தி.

பத்து நாள் இருந்து, அம்மாவின் ஆன்மாவைக் கண்ட





மாய் வரங்கினான்
என்றால். இந்த
சரயு ஐயாயிரமா
கவும பத்தாயிர
மாகவும் அம்மா
விடமிருந்து வரங்
கிக் கொண்டு போன
தில்லையா என்ன?

இத்தனைக்கும் அம்மாவுக்கு
உடம்பு சரியில்லை என்றால்
வலிதாவுக்குத்தான் கடிதம்
வரும்.

இப்பவும் தங்கன் தாயாருக்கு
தேக அசௌக்யமாக இருக்கிற
படியால், தங்கள் ஒரு வாரம்,
பத்து நாள் போல கும்மொணம்

வந்து தங்கினால் கொல்லைப் பள்ளம்
நினைக்கிறேன். மாப்பிள்ளைக்கு
தனது ஆசிரீவாதத்தைத் தங்கள்
தாயார் சொல்லச் சொன்னார்.

- இப்படி அம்மாவின் விட்டில்
குடியிருக்கும் கணக்கு வரத்தியார்
சிறுவர்கள் ஒரு தயால் காட்டு எழுதிப்
போட்டால், அருந்த ரயிலிலேயே ஓடி
வருவது வலிதாவாம்.

சரயுவிரைல் முடியாது. கோபகாரக்
கணவன். நாவலத்து குற்றங்கள். பொழுது
குழி குற்றம் கண்டிப்பித்துக் கொண்டு, இருக்
கும் மாயியார்.

சரயு வந்து விட்டுப் போனான் என்று
அம்மா சொன்னாலே போதும். அம்மாவின்
கைகளைப்போ, இரட்டை வடச் சலகியோ பண
மாக மாறி, சரயுவின் குடும்பத்துக்குப் போய்ச் சேர்த்
திருக்கும் என்பது அவளுக்குத் தெரியும்..

இருந்தாலும் அம்மாவின் மூளியாவிப் போன
தார்த்த காதலைப் பிடித்துக் கொண்டு, பெரு நேரம்
உட்காந்திருப்பார் அவள்.

அம்மாவே மெதுவாய் - பருசினால் ஒத்தி எடுத்தாள்
போன்ற குரலில் சொல்லுவார் :

"பாவமடி... பருசானக் குழுகள்.. உன் அத்தின்
பெருகடைய தூவாச குணத்துக்கு. போகிற எடமெல்லாம்
பளக... ஆறு மாகம் ஒரு உத்தியோகத்துவ நிலைச்சிருந்தா.
பெரிசு.. நோஷப் பட்டுட்டு. விட்டெட்ட உட்காந்திருந்தா
வெங்கலப் பரணை என்ன - அட்சய மாத்திரமாய்.."

"இப்ப நான் என்னை ஒன்றுமே கேட்டாலையிடி அம்மா
எதுக்காக இத்தனை தீன் வினக்கம்.."

அம்மா, உதடுகள் கொணப் புரணைகாய்.. பருசனடத்த
கள்ளகளில் கூட அந்த நேரத்தில் கீதறாய் வெளிக்கிழ்
மின்னவிரும்.

"தீ ஒன்றுமே என்னாக கேட்டதில்லையதான். ஆனா
நான் சொல்லுறாயில்லையா.."

சரயு இப்படி என்றால் - இன்னவக் காலதிரி
அக்காவோடு சண்டை போட்டு, பொருட் கணைப்
பறித்துச் செல்வாள்.

வலிதாவுக்கு இன்னதாக்கும் நினைவிருக்
கிறது..

கடைக்குட்டியுள்ள காயத்திற்குப் போட்ட
புடி தகம் சொந்த சயிலியை சரயு, தனது முக்தி
பெண் வயக்கு வந்தும் வெறுப் கழுத்தோடு இருக்கித்
ஆவலத்தைச் சொல்லி அம்மாவிடமிருந்து வரங்க
முயற்சிக்க, காயத்தி, வங்கா சாட்சரி மாநிரி கத்தினது..

"ஆமாம்.. இவ வரிசையாய் பெத்து வச்சிருக்கற பெண்ண
குழந்தைகளைக் காட்டியே ஒவ்வொண்ணா வாய்க்கிட்டுப்
போவா.. மதவங்க எல்லாக்கும் வாழிவ விரலை வச்சிட்டுப்
பார்த்துட்டு நிற்கணுமாகும்.."

"உனக்குத்தான் ரெண்டும் பையனாகச்சே.. எனக்கு
சங்கலி?"

அனுராதா ரமணன்



"அது சரி... மட்டும்...
ஆசிரியரது மனம் செயி
லாய் போட்டுக்கொண்க
இதப் பாரு... உங்களுக்குள்
அம்மாவோட நகையெவ
லாம் சொந்தம்னு தினைக்
காதே. நாங்களும் இருக்கோம்."

காயத்ரி 'நாங்களும்'
என்று சொன்னதில் லலிதா
சேர்த்தியினை இது மாதிரி
சண்டை எல்லாம் அவளுக்குப் போடத் தெரி
யாது என்பதனால் தானோ என்னவோ அவ
ளுக்கு குழந்தையே இல்லை.

இருமனமாயிப் பத்து வருடங்கடங்கிறது.
இன்று வளரவில் ஒருவளும் ஒருத்தியும்தான்
அதனால்தான் ஒவ்வொரு முறையும் அம்மா
வுக்கு உடம்பு மோசமாகும் போதும் அவளால்
வந்து தங்க முடிந்தது.

அவன் சண்டை ரகுமிறு மாயியார். த்தில்
தனி பிரியம்.

"என்ன இருந்தாலும் உங்கமாதிரி...
லலிதா... என்னிடமே அவசக பண்ணின தான்
தருமம்தான் இன்னிக்கும் என்பது வயக்கமும்
அவங்களைக் காப்பாத்திட்டிருக்கு பாவம்...
அம்மாவாக்கு ரொம்பவும் முடிமைய் யோனான்
தான் இப்படி வெட்டா வரும். நான் வப
படியோ சமாளிக்கப்பேன். நீ மோய் இருந
தாட்டு வா."

காயத்ரி அடிக்கடி சொல்வது போல
லலிதாவுக்கு மாயியார், மாமனா, குழந்தைகள்
போன்ற 'பிக்கு பிடுங்கல்' எதுவும் கிடையாது.

லலிதாவும் அம்மாவாக்குச் செவ்வதை தன்
பாக்கியமாகத்தான் கருதினாள். ஆனாலும் ஒவ்
வொரு தடவை வந்து போகும் போதும்,
அம்மாவிடமிருந்து தானும் வந்துவந்து கேட்டு
வாங்கிய போக வேண்டும் என்று திண்டாடாள்.
கேட்ட எளிய வரது. அம்மாவும் தானாகட்டும
'அவளாள் பாட்டுக்கு எதெதெதையோ எடுத்த
துக் கொண்டு போகிறார்களே... உங்களுக்கு எது
வும் வேண்டாமா லலிதா' என்று ஒரு
பேச்சுக்காகக் கூட கேடடதுவலை.

லலிதா பெருமூச்செறிந்தாள்.

அம்மாவிடம் பழைய கெம்பு அடிபுகை

ஒன்று உண்டு ஒவ்வொரு கல்லும், களித்த
மாதிரும் மூத்து போவ கடா விடும். கல்லும்,
அட்டினைகை கட்டிவிடுக்கும் தோத்தியும்
தான் அதிலுள்ள சிறப்பே தவிர - தங்கம்
என்று மாதிரியே தாது பவுன் தோது. உள்ளே
எல்லாம் அரக்கை வைத்து...

ஒருமுறை அதை எப்படியாவது அம்மா
வைக் கேட்டு வாங்கி விட வேண்டும் என்றே
தோமனத்தைய போனாள். அந்தத் தடவை
அம்மாவின் நிலைமை கொஞ்
சும் மோசமாகவே இருந்ததால்
அண்ணன் பிரபாகரனும்
அவன் பெண்டாட்டியும் வந்
திருத்தார்கள். சின்னவன்
கோபியம் அவன் மனைவி
வசந்தராவும் இவர்களுக்கு
முன்பே வந்து போ அடித்
திருத்தார்கள்.

அந்த தாது பவுன் கெம்பு
அட்டினைக்கு ஒரு மெனன்
புத்தமே நடந்தது அங்கே.

லலிதா எதிலும் பட்டுக் கொள்ளாமல்
அம்மாவின் பக்கத்திலேயே உட்கார்ந்திருத்
தான்.

குழந்தைகளை எல்லாம் ஒன்று சேரப்
பாத்த உதாசத்திலேயே புதுத் தென்பு வந்து
எழுத்து உட்காத்த அம்மாவின் மடியில் இந்த
கெம்பு அட்டினைகை விட்டெறிந்தான் சின்ன
வன்.

"ஏம்மா... இன்னிக்கெல்லாம் இருந்தா தாது
பவுன்... வை பெண்டாட்டிக்கு இதைப் போட்
டுக்கத் தகுதி இல்லை... பணம் வேணும்னா
சொல்லு... எல்லையு மறிப்போ தத்துடேன்.
பிரபாமை வேற அட்டினை வாங்கிக்கச்
சொல்லு."

"அதான் என்னு கேட்டேன். இத்தனை
தான் கேட்பாரெல்லாம் கிடந்தது. என் பெண்
டாட்டி கேட்கறப்ப, அதுக்கு மார்க்கெட்
உசத்தானாகும் அவளும் ஒன்னும் அவளுக்கு
காக்க கேட்கலை. உன் பேத்தி பரிபா டாஸல்
கத்துக்கா... சிலசுக் கூட அட்டினை வேணும்னு
சொல்ப தானச் சொல்லிட்டிருந்தா... இந்தத்
தடவை வரப்ப தானே உன்னை வெட்கத்தை
விட்டுக் கேட்கணும்னு இருந்தேன். அதுக்
கூடவே இவன் முத்திட்டான்..."

அம்மா, அப்பொழுதே லலிதாவிடம் பீரோ
சாணியைக் கொடுத்து, நகைப் பெட்டியைக்
கொண்டு வரச் சொன்னாள். பழைய காலத்து
நகைப் பெட்டி... இருந்த நகைகள் எல்லாம்
கூணாமல் போய், பொக்கை வாய் கிழவி
போல. அடுக்கடுக்காய் அவைகளும் நீல வெண்
கெட்டின் வழுவுழுப்புமே பழைய சரித்திரத்
தன் டூபாகாததன் சின்னங்களாய்...

நடுமுகம் வீரங்களால் தடவித் தடவி, அதி

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காமம் துள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Giniappa Road, Madras - 600 017

TEL. 8269290, 8269438, 8275048

24 HOURS POLY-TRAUMA CARE SERVICES

- ORTHO
- HAND SURGERY
- NEURO
- THORACIC
- VASCULAR
- GENERAL

ALL UNDER ONE ROOF Call : 2377345



TAMILNAD HOSPITAL LIMITED

Cheran Nagar (Off Velachery - Tambaram Road),
Madras - 601 302.



விருத்த அட்டைகளை எடுத்து பெரிய மருக வின் கையில் வைத்தான் அம்மா. சின்னம் ஒன்று அடுத்த ஈடாக சிலைப் பல் ராக்கொடி-
"இதுவும் பெய்யுதான். ராக்கொடியை இத் துக் காலத்துவ லார் வச்சுக்கறா...கண்ண எடுத்துக் கழுத்துக்கு ஏதாவது பண்ணிப் போட்டுக்கோ..."

அம்மா இப்படிச் சொன்ன போது, சின்ன வன் காலியான நகைப் பெட்டியை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான்.

"இருக்கட்டும், ஒரு காலத்துவ இது தினதவ நடை வச்சிருந்தா உங்க பாட்டிலின்று என குழந்தையானுக்குக் கட்டடுவேன்"

அப்பொழுதும் வலிதா, அம்மாவின் தேவ வற்றிய, தாம்பு புண்டத்த, பாதுகையைப் பார்த்துக் கொண்டு போகாமல்தான் உட்கார்ந்திருக் தான்.

மனசுக்குள் ஆற்றாமை போகலிப் பெயலி வந்தது இதே ராக்கொடியையடி, அட்டைகளை யும் அணிந்து கொண்டு, அவன் எத்தனை நை



ராத்திரி கொழுந்திரு குங்குமச் சிவிர டன் அணைத்திருக்கிறான்.

அப்பொழுதெல்லாம் கடிவடிக்கும், காயத்திரக்கும் இந்த நகைகளைப் பிடிக்காது கல் வைத்து தொலிக்கும் இயிடெஷனை மாட்டிக் கொண்டு அவைமாராகள்.

இன்னொரு ஒரு கண்ண தெரத்துக்குள் இவை களைத் தூக்கிக் கொடுத்த அம்மா, அன்னதெரு வலிதாவுக்கு இதே நகைகளை அணிவித்து அழகு பார்த்திருக்கிறாள்.

"உங்கோட எழுமிச்சை தித்துக்குத்தான் இந்தக் கெம்பு அட்டைகள் எடுபட்டுது..."

இப்படிச் சொல்லிக் கொல்லிப் பூர்த்தி அம் மாவிற்கு, அவையானைக் கொடுக்கும் கடைசி நிமிஷத்திலாவது நன் திணைவு வத்திருக்க வேண்டாமோ?

அதெப்படி, மறந்து போனான்...

அம்மாவின் காரியங்கள் நடத்த பத்து நாட்களிலும் வலிதாவின்மால் எடுகொளும் ஒட்ட முடியவில்லை.

அம்மா தனக்கு வனதடிமே தத்திருக்க

வேண்டாம் ஏதாவது வேண்டுமா என்று கேட் டிருந்தால் கூடப் போதும், மனசு குளிர்த்து போயிருக்கும் என்றே திணைக்கத் தோன்றுகிறது அங்குக்கு.

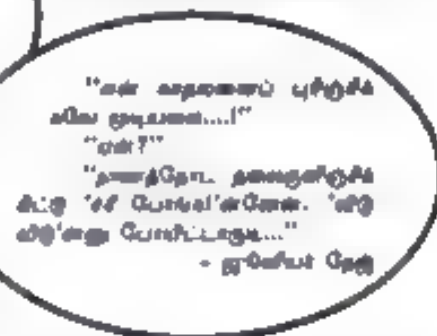
ஒரு பக்கம் வலிதாவின் சபோதரர்கள் வலிதா காரியங்களில் ஈடுபட்டு, அம்மாவை மீதுருக்கின்றோடு கோகை மத்திரங்களைச் சொல் லிக் கொண்டிருக்கமுபோதே, உளமே அவர் களது மனையிலார்களுக்கு, சரபுவும், காயத்திரும் பிசசம் மீதிவிருத்த அம்மாவின் புராண சமை உல பாததிரங்களை உருட்டிக் கொண்டிருப்ப பதை தானி தின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வலிதா.

பாததிரங்களை உருட்டுவது போதாது என்று மாயியாரின் தலைகையையும் சேர்த்து உருட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள் மருமகன்கள்.

"உம், சிவியே இந்த விட்டு மேல இருக்கற உடை போக ஒண்ணுமே வராதுன்னு சொல்லு..."

"எங்கிக் கண்டவன் கேட்டவனுக்கெல் லாம் வாரி விட்டாச்சே, இதுவ போன்கள் வேற கத்திராத் துடைச்ச வச்சிருக்கு... இந்த சாடி சோம்பு உனக்கு வேணுமா..."

"உங்க மச்சினருக்கு சயச்சொம்பு சமைச்ச பிடிக்கும் எனக்குத்தான் அது



"உன் வதனையைப் புக்குக் கிவ லுடியான....!"
"ஏன்?"
"தான்தோட தனதானிக்குக் கிட்டு 'சே' போல'க'னோன். 'விடு விடு'க்கு போயிட்டிருக்க..."
- ஐசுவர்யா தேவி

சரிப் பட்டு வாரித் தூக்கிட, மூன்று சயச் சொம்பு காகபே வசை காணாமலேயே போயிருந்து அப்பறம் தெருவா மேடைலியே உருகி உ கார்த்திருக்கு..."

"என்னமோ... இவருக்குத் தெரிஞ்சா இதை பெண்ணை வத்துக்கு வாரிக் கூட்டிட்டு வர்றே வீணாதுவ கத்துவார். பெரியவா ஆகீர்வா தமா இருக்கட்டுமேயிணுதான்..."

எதிர் அனாஸில் சரபு, காயத்திரிடம் சொல் லிக் கொண்டிருந்தான்.

"அம்மாவைக்கு இந்தப் பத்து நாளும் பொண் கை பிச்சட்டம் போட்டதுக்கு வெள்ளிக் கிண வணம் வரவசிக் நாளும் இவனுங்க விட்டுவ இருக்கற தங்கிவ சத்தனப் பெணாவைத் தூக்கிக் கூட்டியே போட்டு மூன்று குங்குமம். சிமிற் மசுநிரி கிண்ணம் வாய்க்கிட்டு வத்திருக்

காண்குட..."

"எல்லாம் பெண்டாட்டி சொல்லிக் கொடுத்திருப்பாளா இருக்கும்..."

"அந்தச் சின்னத்தைக் கூட வலிதா என் கிட்டவே கொடுத்துட்டா.. அவளுக்கு என் னிக்குமே இதெல்லாம் வட்சியமே இல்லை.. அவ பார்க்காத வெள்ளியா, தங்கமா..."

வலிதா சூனிக் தலையழிமிராமல் உட்கார்ந் திருந்தாள். இந்த முறை அவளுடன அவள் கணவன் ரகுவும் - சகலத்தையும் கேட்டுக் கொண்டான் இருந்தான்.

"ஏன் வலிதா... அந்தச் சின்னத்தைப்பாவது அம்மா திண்ணலா வச்சிருக்கலாமில்லையா?"

"சம்மாயிருக்க... எங்க அம்மா இருந்தா என்ன சொல்வானோ அதைத்தான் செஞ்சேன் நான்..."

அம்மாவை சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பி விட்டு, வெறுமையான மனசுடன் சென் னைக்கு வந்து தாற்பது திடீரெனக்கு மேலாகியும் அவளுள் சின்னதாய் ஓர் உறுத்தல் இவ்ளாமல் இயல்லை.

'அம்மா கைவாலே கொடுக்கலையென்னா லும் அந்த வெள்ளிக் சின்னத்தை வாய்க்கிட்டு வந்திருக்கலாமோ... செத்துப் போலயகிட்ட எதுக்காக எனக்கு இந்தனை ஆங்காரம்...'

காலச்சலில் படுத்தபடி திண்ணத்துப் பார்த்த வளுக்கு அம்மாவின் தெளிந்த சிரிப்பும், இடுங் கிய கண்களின் பாசப் பார்வையும் நெருக் கணக்கச் செய்ய...

"அம்மா..."

முதல் முறையாய் கண்கள் கண்ணீரில் கரைமா... அப்போ... இதென்ன..

வலிதா வலிதிறைப் பிடித்துக் கொண்டு எழுத்து உட்காருகிறாள். பத்து வருடங்களுக்குப் பிறகு இப்பொழுதுதான் ஒரு புதிய உணர்வு! தாவில் பித்த நீர்த் துவரப்பு - தெஞ்சைக் கரித் துக் கொண்டு வந்தது...

வலிதாவின் கண்கள், அவளையுமுறிபாமல் காலண்டரைப் பாரக்கிறது.

ஆனி பத்து - ஆடி முப்பது - ஆவணி தாப் பத்தியாறு -

அம்மா அவளுக்குள் உட்கார்ந்து, தாது நடுங்கும் விரல்களைப் பிரித்து மடக்கி கணக் குப் போட்டு, புன்னடை தழும்பு அவளைப் பார்ப்பது போல்...

"அம்மா, கலையிலே உன்னையே எனக்குத் தர்றதுதான் உங்கலோட நோக்கம். இது புரிய லையியம்மா எனக்கு. வலிதா சமர்த்து, சமர்த் துன்னு சொல்லுலையே. நான் அசமுதுமமா..."

வலிதா... தலக்குள் சிள்ள வித்தாய் வளைய வரும் தாபுடன் பேசிக் கொண் டிருக்க... இப்போதும் அவன் பக்கத்தில் ரகு புன்னடைபுடன்.



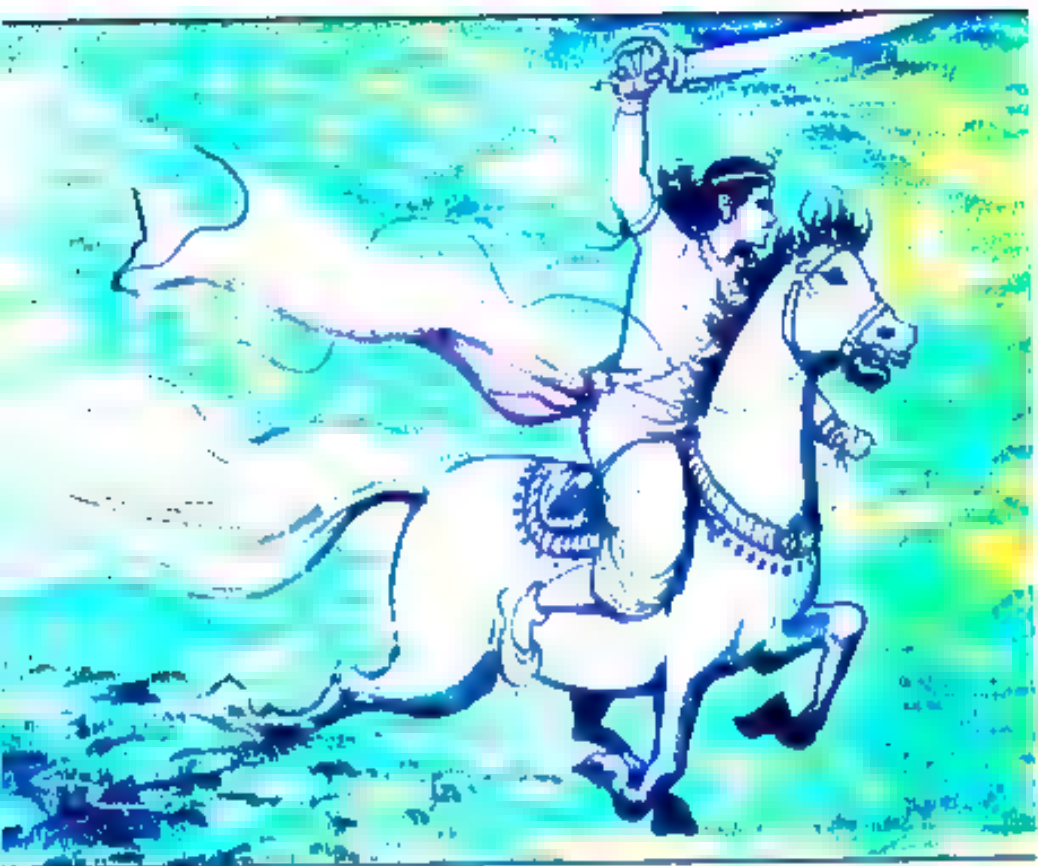
"எதிர் வீட்டு வண்டி கட்டிப்பருக்கிற புடைவை எப்படி இருக்கு?"
"கண்ணாடிகா இருக்கு?"
"ஆனால்தான் 2500 ரூபாய் தட்டைய னாரும் பாவமென்னு நெற்று நீங்க வாங்கிட்டு வந்த அந்தப் புடைவை ரூ.3000-க்கு அது தகவலை கட்டிட்டுனீர்!"
- சீக்கிரி. வி. செவதி



"மேயல் மாடுஜெரு... பிழை வரை உடனே கூப்பிடறாரு..."
"என்னதான் அவசியம் கடன் வாங்கியிருந்தாலும் இப்படியா...?"
- எஸ். எஸ். பூங்குதிரி



"மேனக்கு வறப்ப வரும் தலக்கு என்னைப் பேசக்கூட்டு வறக் கூடாதுன்னு மாடுஜெரு உத்தரவு போட் டிருக்காரே, ஏன்?"
"தலக்கு வறக் துங்குறப்ப கைபக்கென்னக் என்னைப் பேசு ரெதி அகியவையிருந்தும் அதான்...!"
- ஜி. செல்வத்தாரா

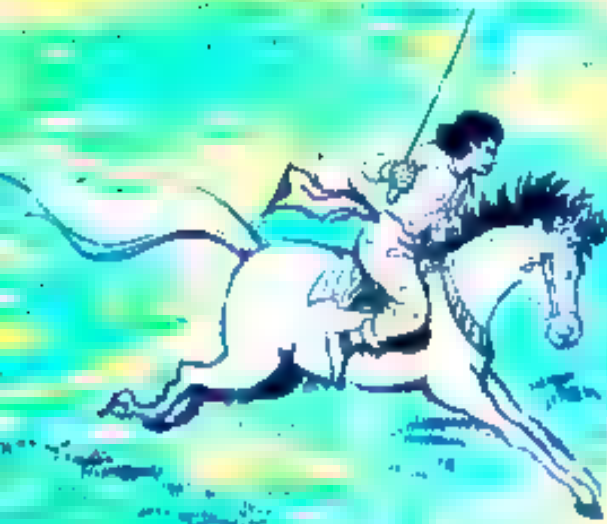


29. சிக்கிய ரகசியம்!

காஞ்சிக்குத் தெற்கே நீண்ட பெரு வழிப்பாளைய வளைத்து வளைத்து, பெரும் அகர நாகம் போல் ஈடுததுக் கிடந்தது. பெரு வழிப் பாளையுடன கோபித்துப் பிசிந்த கொடி வழியொன்று சற்று மேற்கில் சென்றது. தோ வழியிலிருந்து வீலகுபவரிகளின் முடிவு இப்படித்தாளாருக்கும் என்று காட்டிய அந்தப் பள்ளை. கொள்ளையரும் அரகம் மேம்புப திறந்த மரக் கூட்டங்களைக் கடந்து போய முடகனா பதர்களுக்கும் பாளையனும் திறந்த பகுதியில் சென்று முடிந்தது. மேற்கில் கதிரவன் சரியத் தொடங்கியதால், பாளையனில் நியுல்கள் நீண்டு மிகைகளைய் போல் தொற்றமளித்தன. ஒரளவு நரிவொன்று நீண்ட குரலில் ஆவாபவன செய்துவிட்டு, தன் கீதம் தாரத்திலிருந்து ஒரு மனிதனை வரச் செய்து விட்டதைக் கண்டு தயங்கி திறந்து. வகுபவன் கரத்திலிருந்த பந்தக்கையும், அதன் ஒளியில் பண்பயந்த வானையும் பார்த்ததும் சந்தேகம் கொண்டு ஓடி மறைந்தது!

மனித சஞ்சாரமற்ற அந்தப் பகுதியில் இருள் கவித்து கொண்டிருந்த அந்த வெள்ளை

யில், வந்து கொண்டிருந்த அந்த மனிதனின் புனித தோலைய, கறுத்துப் பொருத்த உருவமும், அவன் உடலெங்கும் பூசியிருந்த நீரும், மண்டையோடும் எலும்புகளும் சேர்த்த மாளையும் அவன் ஒரு காள்முகை என் பதைத் தெளிவாக்கின. அந்தக் காட்டுப் பகுதிக்கு அவன் வந்து கொண்டிருப்பது தவம் புரியவோ அல்லது ஏதும் புதை நடத்தவோ இல்லையென்பதை அவன் நாடகின் வேகமும் முகத்திலிருந்த பரபரப்பும் பறைசாற்றின. காட்டுக் கொடிகளும் பதர்களுக்கும் குழந்து தின்ற கிறு குன்று ஒளைய தெருப்பியதும் அவனது வேகம் மட்டுப்பட்டது. வானைக் குவித்து ஆந் தைபைப் போல ஓர் அவதாரம் வெளியிட்டான். சற்றுக் கழித்து அவன் குரலுக்குப் பதிலளித்து எங்கிருந்தோ மற்றொரு ஆந்தை குரல் கொடுத்தது. பாளையனைக் கதறிக் கொண்டிருந்த அதன் கிழக்குப் பகுதியை அடைந் தவன், மேலிருந்து தொய்கிய காட்டுக் கொடிகளை விழக்கொள்ள. பெரும் மண்டபமாகக் குடைபயப்பட்டிருந்த குன்றின் உட்பகுதி கண் கொதிபிர விளந்தது.



முகப்பில் நிற்பத் தூங்குகறா. ள் காடிய
மண்டபத்தைவருந்து. தளரவில் பெரும்
தாமரை மலர் செதுக்கப்பட்ட ஆரத்தமஸ
டபய தெரித்தது. நரிமுகத்தின சிற்பக் கலங்கு
வீதிநிட்டவழியை விதித்திர சித்தன என்று
அழைக்கப்பட்ட அறிஞனுய், பாலகாச சக்கர
ஸத்தியமாள மகேந்திரவர்ம பாலகாச, தா
மகன ஓரசிம்மன் பொரரசன் ஓர் காளையும.
அருகே குதரவாளிஸ்வரய எனது குகைக்
கோயிலையும் உருவாக்க முனைந்தோனது.
பாண்டகன் வீரரன் வீடத் தொடங்கியதான்.
பாழியில் வீட்டுச் சென்று வீட்ட ரு வளரக்
கோயில அது. மன்னனாலும் மக்களாலும்
புறக்கணிக்கப்பட்டதால் வளபாசுநியரன்
விட்ட அத்தக் கோயிலும் கற்றியிருந்த பருதி
யும் களனாகளுக்கும விலங்குகளுக்கும்
உதரவிடமாவி, இப்பொழுது காடவராலுங்க
லும் அவன் வீரர்களுக்கும் இருப்பிடமாவியிருந்
தது. சூன்றிய மேற்பருதியில் தெரிந்த நாள்கு
மண்டபங்களும் ஆயுதங்களாலும்

உளவுப் பொருட்களாலும் வீரர்களாலும்
திறந்திருந்தன.

மண்டபத்தின் நடுவே கூட்டமாக அமர்ந்
திருந்த கபய வீரர்களின் முன்பாக, கல்
மேடைமேலாறின மீது அமர்ந்திருந்தவர் கா
யரரசன். உய்யின் நுனமுந்த காளாய்களைக்
கண்டதும், "பேரன் காரியன் எவ்வளவென்று"
யன் இந்நவன் தாமதம்..." என்று இரைந்தான்
அவன்.

கா னாமுகன் சற்றுத் தாமதமின்றவ.
அவன் கொண்டு வந்திருக்கிற செய்தி நிசநயம்
கட்டவராவை ரிசுக்கும்மேயிருக்காதென்பது
அவன் தயக்கத்திலிருந்து தெரிந்தது. "மீட்ட...
மீட்ட... நமது மன்னவன்... துறவா
யின்..."

கா 1, வ

- தென்னக குகையின்
கோயில்கள்- த. இராசபாளிக்கும்
(ஆத்தியாயம் 1, பக்கம் : 12)

இந்த இலக்கணம்

ராயன் முகத்தில் இவ்வப் பரவியது. "உயை சொல், என்ன செய்தான் அந்தத் துறவி? தந்தைக்கு என்ன ஆயிற்று?" அவன் குரலில் பதற்றம் ஒலித்தது.

"முன்னாளுக்கு அபாயமெழுவியவை பிரபு அவகாசம் கிடைக்காமலாயினிருந்து தனி மானிகையொன்றில் மாற்றி காவலில் வைத்திருக்கிறார்கள்" எனதான் காஞ்சிமுகை காடவராயனுக்கு மொன உயிர் திரும்பியது காணாமுகை தொடர்ந்தான் : "பிரபு, முன்னா நமது பொக்கிஷங்களைப் பற்றிக் கூறிவிட்டதாகத் தெரிகிறது."

காடவராயன் தலைககு மெல ஆயிரம் இடிகள் இடித்தன. கண்கள் இருண்டு தலை வீரென்று கழைந்து கதறிக்கூத்த வீரர்களுக்கும் அந்தச் செய்தி பேரிடியாக இருந்ததென்பது அவர்கள் முகங்களில் தெரித்தது. முன்னா திராசுரப்படுத்திக் கொண்ட காடவராயன், "முன்னாப் பொக்கிஷங்களைப் பற்றிக் கூறிவிட்டாரென்று எப்படி அறிந்தாய்?" எனதான் உண்டாகத் குரலில்.

"முன்னா மானிகைக்கு மாற்றப்பட்டதும், நமது காடவமங்கலமாகத் தேவகி வீரர்களும பல ரதங்களும் சென்றதைத் தேரில் கண்டேன் பிரபு" எனதான் காணாமுகை.

காடவர் தலைககுக்குத் தெறிகே லுணறு காற தூரத்திலிருந்த காடவமங்கலத்தில் தூங்கக் அதுவரை சேர்த்திருந்த பொக்கிஷங்களை அளவெனும் பரிமொளின் என்பதைக் கேட்ட காடவராயன் மனத்தில் ஆத்திரம் பொங்கியது. காடவ மனனுக்கும் தெரியாமல் தான் தனிப்பட்ட சேமித்த பொருளுயியல் மட்டுமே எஞ்சியிருக்கிறதென்பதை உணர்ந்தவன், "இதை முன்னாப் வந்து தெரிவிப்பதற்கென்ன!" எனதான்.

"முன்னாநாக வந்து கூறிவிருந்தாலும் பவனிலை பிரபு சேரது, பாண்டிய வீரர்களின் பவமான படைப்பிரிவு அங்கு சென்றிருக்கிறது. அளவிலே முகவியைச் செய்தபொதும் இருக்கிறது பிரபு."

"என்ன செய்தி?"

"ஆதித்ய பாண்டியன் சோழ துதனாக காஞ்சிக்கும் காத்திரர் தலைககுக்கும் சென்றிருக்கிறான் பிரபு" எனதான் காணாமுகை.

"என்ன உறுவிறாய்?" காடவராயன் இந்த அடியோடு தம்பலிலைபென்பதை அவன் மூலம் உணரத்தியது.

"உண்மையான பிரபு தருணையில் இதைக் கேட்டபோது தானும் தம்பலிலை ஆனாக பாண்டிய இளவலைத் தொடர்ந்தது. தானும் காஞ்சி வரை சென்று உறுதி செய்துவிடப்பெறும்படி வந்ததே. பேரினகன் முற்க்க காஞ்சி பின் கோட்டைத் தலைககு வந்து வரவேற்ற ன்றையும் தேரில் கண்டேன்."

அருள்வாக்கு

இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன் இந்தியாவுக்கு வந்த மொகம்தனில் அப்போதும் இளங்கன் எவ்வளவு வந்துகனாக வந்த தான்கு என்பதைக் கூறிப்போகிறான். "இந்திய மக்களுக்குப் பெரியபே செல்வத் தெரியாது; தெறிகை போட்டுக் கிடக்கிற பணத்தைக் கூட எடுத்துச் செல்வ மட்டான்கு" என்பெல்லாம் மொகம்தனில் சொல்லியிருக்கிறான். அந்தக் கணத்து இளங்கனின் மனை மாரிப்பே இப்போதும் இருக்கக் கூடாது என்று ஆணையாக இருக்கிறது.

அந்தகக்கு அவர்கள் அல்லளவு உயர்வை இருக்கதற்குக் காரணம் என்ன? இன்று நாம் இவ்வளவு தாழ்த்து போய் விட்டதற்குக்

காடவராயன் சித்தித்தான் இது எப்படி சாதியை? சோழரும் பாண்டியரும் எப்படியிருக்கிறார்கள் காத்தியருக்கும் பாண்டியர்களுக்கும் இருக்கும் பண்களை மறந்து விட்ட காரணமெழுவியவை சோழ துதன் போர்வையில் ஆதித்யன் சென்றிருப்பது நிசயம் ஏதோ ஏமாற்று மெகையாகவே இருக்க வேண்டும் சோழ துதனாக வருபவன் பாண்டியன் என்பதை அறித்தால் காத்திய மனன்கு வேரில் விட்டுவிட்ட மட்டான ஆதித்யம் அந்த காத்திய இளவரின் கரியல் அரக்கியென்று தென்கி. ஆதித்யனை அவன் கொன்றே போட்டு விடுவான்."

ஆதித்யன் யாரென்பதைக் காட்டிக் கொடுக்கும் ஒள்கையொன்றை எழுதி முடிக்கக் காடவராயன். அந்தக் காணாமுகை உயர்ந்தவனிடமே அந்த அளித்து அப்பொழுதே காத்தியனின் துவருகர் தொக்கிச் செல்ல உத்தர விட்டான் அடுத்து தருண மானிகையில் காடவ மனன்கை சத்தித்து வர, தனது வீரகணையும் அனுப்பி வைத்தான்.

கா லுசிலிருந்து கண்ட கோபாலனிட

மும் கவானமுதியிடமும் விடைபெற்ற ஆதித்யனை இறுதிவரை தடுக்க முயன்றான் கண்ட கோபாலன். "ஆதித்யபே, துறவியார் ஏற்கெனவே ஒள்கையனுப்பி விட்டதாகக் கூறுகிறார்கள் ஆனால் காத்திய மனன்கு உதல் முனவருவது சந்தேகம் அவர் வடக்கில் யாத வருடன போரை எதிர்பார்த்துக் கொள்ளுதுக் திண்" என்ற கண்டகோபாலன் தன் முத்திரை மோதிரத்தையும் ஒள்கக்குழுவெள்ளையையும் ஆதித்யனிடம் அளித்தான். "ஆதித்யபே, காத்திய மனன்கு உதலவிடவெனப்பெயில் நீலகை வருத்த வேண்டாம். காரத்தியில் எனது



காரணம் என்ன? அந்தந்தக் காலத்தில் சூழ்நிலையே அந்தந்த மனப்பான்மைக்கும் காரணமாக இருக்கிறது. பழங்காலத்தில் பொது ஜனங்கள் எக் காரும் கோரினாக்குப் போனார்கள். அப்போ அங்களுக்கு நலியளி கூறு வதற்காக மகாபாரதம் நுழைய னத் தைகள் தடைபெற்றன. இதற்காலமே ராஜாங்கத்தில் மானியம் தரப்பட்டு வந்தது. நாடகம், கூத்து எல்லாம் கூடத் தெய்வ சம்பந்தமாகவே இருந்தன. தங்கள் தொழிலைச் செய்வது, ஆலய தரிசனம், ஸ்தலனத் தரிசனம், இவற்றுக்கே மக்களின் பொழுது சரியாக இருந்தது. இதனால் போக்கியர்களாகவே இருந்தார்கள். இப்போது ஜனங்களைக் கவர்ந்தழுப்ப தற்கு என்ன என்னவோ ஆபத்துக்கள் எல்லாம் வந்து விட்டன. நம்முக்கு விசேஷமான படக் கவிச்சிகள், கதைப் புத்தகங்கள் எல்லாம்

அதிகமாக விட்டன. ஜனங்கள் இந்த கிடைசில் சந்தவித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, பாவனையான அரசியல் கட்சிகள் வேறு அவர்கள் புத்தியைக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. எவ் வேளும் சஞ்சலம், அதிருப்பி, வேள்கியாதக் குறையு, மருகம் இவை அந் திசைத்து விட்டன.

இவை தவிர்த்தியாக வழி ஒன்றுதான் : பழைய காலத்தைப் போலக் கோரிக்கைகள் சமூக வாழ்வின் மத்திய காதானமாகக் கிட வேண்டும் அன்றுபோல இப்போதும் தெய்வ சம்பந்தமான பழம் கதைகளை வளர்க்க வேண்டும்.

தூதர்க்கு காஞ்சி காமகோசு ஸ்ரீ சத்திரமேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சாய் கவாயிகள்,

பண்டப் பிரிவொன்று இருக்கிறது. அதை நடைவழி பிரதாபருத்திரனுக்கு ஒளியொள நும் எழுதியிருக்கிறேன். இந்த ஒளியை அவ்விடம் அளித்து அவனுடையே நீங்கள் திரும்பலாம் என்பது மொத்தம் பண்டகாலமும் கெடுத்துச் சொழ் நாட்டுக்கு உதவ தானே வருகிறேன் உங்கள் நாட்டையும் சமயங்களையும் உயர்ந்த நிலையையுடையது என பொறுப்பு" என்றான் கண்டகோபாலன்

விடைபெற்றது கொண். ஆதித்யன், காகநீயர் தலைநகரைபேர கையத்தினையேர நோக்கிச் செல்வவியனை விஜயன் வழிகாட்டிச் செல்ல, நேர் யடமேற்கில் தெரிந்த மலைத் தொடரைச் கடந்து, கொடும் நகரங்களையும் பிரதானப் பள்ளதையையும் விஞ்ந்து, வயல்களிறுமேடையும் நிறு கிராமங்களாக் கடந்தும் சென்றான்

இரண்டாவது நிலம், நிதிராவதி நதிக்களாயிடுக்த பொத்தப்பியிய் கோட்டை அவை கன்களுக்கெதிரில் எழுந்து நின்றது. நதியை அணைத்து ஓடிய மதில்கள் வதுவாக உயர்ந்திருப்பதையும், வளைத்து உட்புறமாகச் சென்று மீண்டும் நீண்ட, இடங்களில் அடங்கு களை வீசும் மாடங்களை தெரிவதையும் கவனித்த ஆதித்யன், அது சாளுக்கியரின் பழைய கோட்டை அமைப்பில் இருந்ததைப் புரிந்து கொண்டான்.

ஆதித்யன் கரத்தில் ஒளிவிட்ட முத்திரை மோதிரத்தைக் கண்டு, கோட்டை வாயிலில் இருந்த காவலன் உட்புறமாகத் திரும்பிக் குரல் கொடுத்தான் திட்டி வானைத் திறந்து இரு வரையும் உள்ளே அழைத்தான்.

ஆதித்யனும் விஜயனும் உள்ளே நுழைந்த இரண்டாவது களத்தில் உட்புறத்து மதிலின் படிக்கல் கோட்டைத் தலைவன் வேகமாக இறங்கி வருவது தெரிந்தது. முத்திரை மோதிரம் கோட்டைத் தலைவனது பார்வையில்

பட்ட அடுத்த கணம், அவ்விடமிருந்து உத்தரவு பிறந்தது "இருவரையும் சிறை செயல்புள்ள. அவர்கள் ஆயுதங்களையும் அகற்றுங்கள்" உருவிய வரட்டாளும் கரிய சட்டிகளும் ஆதித்யனையும், விஜயனையும் சூழ்ந்தன.

கோட்டை. மதிலின் மீதுருந்து வேக

மாக இருங்கிய கோட்டைத் தலைவன், வத் திருப்பவனின் ராஜபிராண்டனையும், அவன் கரத்திலிருந்த முத்திரை மோதிரத்தையும் கண்டவுடன் இருவரையும் சிறைசெய்ய உத்தர விட்டானென்றால் அதற்குக் காரணமிருக்கவே செய்தது கண்டகோபாலனுக்கெதிராக அங்கு நிரட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த பண்ட சூழித் தும் மற்ற ஏராளங்கள் பற்றியும் ஒற்றர்கள் மூலமாகக் கண்டகோபாலன் அந்நிய முற்படுவா னென்பதை எதிர்பாரத்திருந்த கோட்டைத் தலைவன், கருவியின் முத்திரை மோதிரத்துடன் அந்த வேளையில் வந்து நின்ற ஆதித்யனையும் விஜயனையும் கண்டகோபாலனின் ஒற்றர்களாகவே நினைத்ததில் வியப்பேது மில்லாதான்

ஆனால் தான் உத்தரவிட்டதும் வாட் களையும் வேல்களையும் கொண்டு வீரர்கள் சூழ்ந்து கொண்டாங்கும் வந்தபின் முகத்தில் எந்த மாறுதலும் தெரியாததோடு அவை சர்வதாரணமாக முழுவதிலுந்து கோட்டைத் தலைவனை இவனுய் வீரக்க எவத்தது. அடுத்து அந்த வாலியை உயிர்த்த சொற்கள் அவனை மட்டுமேயறி, கற்ற நிறை வீரர்களை யும் அழர்வைத்தன.

"கோட்டைத் தலைவரே, உங்கள் உத்தரவைச் சற்று தாமதப்படுத்துங்கள்; உடனே சிறைவேற்ற வேண்டாம்"

பொத்தப்பியின் மகன பேசி வந்ததும், ஆதி ஆதிரம் என்று அழைக்கப்பட்டதுமான்



பிரம்மாண்டமான அதிநவீன தங்க நகை



ஏற்றுமதி உற்பத்தி தொழிற்சாலை

திட்டத்திற்கான டெபாசிட்டுகள்



சேகரிப்பு விழா

30% + 7%

2 கிராம்

தங்க நாணயம்

இலவசம்

வட்டி

ஊக்கத்தொகை

மற்றும் கீழ்க்கண்ட

சிறப்புப் பரிகர்கள்

| டெபாசிட்டு கொடுக்கப்படும் பரிகர்கள் | |
|-------------------------------------|-----------|
| ரூ. 10 ஆயிரம் | ரூ. 150 |
| ரூ. 25 ஆயிரம் | ரூ. 400 |
| ரூ. 50 ஆயிரம் | ரூ. 1000 |
| ரூ. 1 லட்சம் | ரூ. 2250 |
| ரூ. 2 லட்சம் | ரூ. 4800 |
| ரூ. 3 லட்சம் | ரூ. 7500 |
| ரூ. 5 லட்சம் | ரூ. 13000 |



ரூ. 10,000 முதலீடு செய்வதும்

முதல் 1000 நபர்களுக்கு

ஒரு வெள்ளி விளக்கு

இலவசம்.

தொழிற்சாலை

திறப்பு விலை 18.09.96

உதகமலை தொழிற்சாலை இடம்
எண் 162, மெனண்ட் பூத்தமலை ரோடு
போரூர், சென்னை-116

குதல் பரிசு
(குதல் மதிப்புள்ள FLAT)



குதல் 34.34.5

இப்பிலை குதல் திருவனங்குளம்
முத்தி செந்து போட்டியில் கடுத்து கொண்டு
ரூ. 20 லட்சம்
மதிப்புள்ள
1001 பரிசுகளை
வெல்வீர்!

இரண்டாம் பரிசு
(மா 300000 ரூ. New Air)



இரண்டு 300000 ரூ.

மற்றும் பல பரிசுகள்

டெபாசிட் பெறும் இடங்கள்



இம்பீரியல்

கோல்டு ஹவுஸ்

(இம்பீரியல் குதலின் ஓர் அங்கம்)

தெ 5, திருமலைப் பின்னா ரோடு, தி. நகர்.

(காங்கிரஸ் கோட்டம் அருகில்), சென்னை - 600 017.

போன் - 823 51 / 823 51 ஃபேக்ஸ்: 823 51 71

மேலா மேல், காவா 10 மணி முதல் 1 மணி வரை காவா 2 மணி முதல் 3 மணி வரை குதல் கிடைக்காது குதல் கிடைக்காது

இம்பீரியல் கோல்டு ஹவுஸ் மத்திய அலுவலகம்: "கட்டடாலா டவர்ஸ்"

எண் 19, அலிப்பூ ரோடு, துங்கம்பாக்கம், (குட்டல் கண்பத் அருகில்).

சென்னை-34 போன் - 8274159, ஃபேக்ஸ்: 8274814

தலைத் தொழிற்சாலை: இம்பீரியல் கோல்டு ஹவுஸ்,

எண் 162, மெனண்ட் பூத்தமலை ரோடு, (ரெயின் போ இங்கு பேசுபதி அருகில்).

போரூர், சென்னை-116 போன் 4929474

தம்பிக்கையின் சிகரம்



பிராமிருதம் கலந்த தெறுங்கு மொழி
யில் ஆதிதபன் கூறிய வராததைகள்,
கோட்டைத் துளையவனின் விழிகளை
விரப்பில் விரிய வைத்தாய்.

மாநின் அமுதனாரிடம் தென்னாட்
புன மொழிகளையும் வடமொழியை
யும் சற்று ஆழமாகவே பயின்றிருந்த
ஆதித்யன். எப்படிடமாகவும், சரண
மாகவும் உயிர்த்த அந்த வார்த்தை
களும், அவன் தோரணமையும் எந்த
வகையிலோ இவன் தமக்கு தெருப்பி
வன் என்ற உணர்வை கோடவேடத்
தலைவனுக்கு ஏற்படுத்தின. எனவே,
வீரர்களின் விவகரமாய் உத்தரவிட்ட
வன், ஆதித்யனை தெருப்பி அவனை
உற்றுப் பார்த்தான். மனிதன் சித்தத்
திலும் சத்தத்திலும் இணைத்து கிடந்த
மொழியென்னும் சக்தியின் வலிமை
பெய் பற்றி பூரணமாக அறிந்திருந்த
ஆதித்யனின் முகத்திலிருந்த மூலமல்
நன்றாக விசிகித்தது.

"தீயங்கள் யார்?" என்ற கோட்டைத் தளவாயின் குரலில் உஷ்ணம் தணிந்திருந்தது. அன்புதத முறைவீதும் மரியாதை தெரிந்தது.

பதிலுக்கு அதே முறையிலுடன் அடிமை ஏறிட்ட ஆதித்யன், "எதற்காக என்னைச் சிறை செய்ய உத்தரவிட்டார்கள்?" என்று கேட்டான்.

“நீங்கள் காஞ்சிவிடுவதற்கு வருவதாக வீரனிடம் கறினீர்கள். கண்டகோபாலனின் மூத்திரை மோதிரமும் உங்கலிடமிருக்கிறது.” என்று கோட்டாடத் தலைவன்.

“எனவே தான் கண்டகோபாலகரர் சேர்த்தவன் என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள்” என்று முடித்த ஆதித்யன், பலமாக நொக்கிதான். நொக்கப்பட்ட சற்று நிற்காதபடியே, “தீயன் கண்டகோபாலகருக்கு எதிரியா? பொத்துப் பிள்ளுமிக்கு உட்பட்ட நிறைநகரானே?” என்றும் கேட்டான் முறையடின.

கோட்டைத் தலைமன் முகத்திலும்
கற்றிவிருத்த வீரர்களின் முகத்திலும்
சங்கடம் நெளிந்தது. உடன்தின்று
அணைத்ததையும் வியப்புடன் பேடிக்கை
பார்த்துக் கொண்டிருந்த விஜயலக்ஷ்மி
இந்த நேரடியான கேள்வி சங்கடப்பட
வைத்தது.

ஆதித்யன் தொடர்ந்து கேட்டான்: “போத்தப்பன் சிறந்த கண்ட கோபாவதிகளெதிராகச் செய்வாங்குக் கொண்டிருப்பதை கண்ட கோபாவரோ, அவரிடமிருந்து வருவதாகக் கடலும் நானோ அறியவில்லைமென்று

தினன்கிழங்கா? அப்படி அறிந்த பின்னும்
நானாக வந்து எதிரிகளிடம் சிக்கிக் கொள்
கிறேன். அப்படித்தானே?"

கோட்டைத் தலைவனுக்கு ஆதித்யனின் வாதத்திலிருந்து உண்மை புலப்பட்டது. ஆழப்பமாமா குரலில் மீண்டும் வந்தது அவன் கேள்வி : “காசிபிரிவிருந்து நீங்கள் வருவதாகக் கூறியது உண்மையாகா?”

"ஆம். உண்மையில்."

“அப்படியானால் நீங்கள் கண்டகோபுரம்
மர் கோத்துவர் என்று என்னுய்யதில் என்ன
தவறு?”

மீண்டும் கடகடவென்று நளகத்தான்
அதிதயன்.

“ஏன் நகைக்கிறீர்கள்?” - கோட்டைத் தலைவரின் சூழல்பம் அடிகாரித்திருந்தது.

“ஓர் அரசனுக்கெதிராகச் சதிசெய்யும் போது எச்சரிக்கையாக இருப்பது அவசியம் தான். ஆனால் சற்று விவேகமும் அதில் கலந்திருக்க வேண்டும். கோட்டைத் தலைவரே! இப்பொழுது உங்கள் கோட்டைக்குள் சோழ தாட்டுப் பரிசாரன்கள் இருக்கிறார்கள். சானுக் கிய கல துச்சாகலும், கடாரத்து வணிகர்களும் கூட இருக்கிறார்கள். அனைவரும் மண்ணர் மண்மித்தனரைச் சேர்த்தவர்களென்று கூறிவிட லாமா? அவாவர் காரிய நிமித்தமாக வந்து தவிர்ப்பிருக்கிறார்கள், அவ்வுளவே. இதோ என்னருகே நிற்கும் இவன் தஞ்சையிலிருந்து வருகிறான், இவனை சோழ தாட்டு ஒற்றா படைத்தலைவன என்று எண்ணிக் கொள்வீர் களா?” என்ற ஆதித்யன் விஜயனைக் காட்டி, நீண்டிரு கைகள் காட்டி

“ஆப்படிபாளாரிட...” இழுந்தான் கோட்
டைத தலைவன்.

“தானும் காரிய நிமித்தமாகக் காஞ்சி வரை சென்று திரும்பியதாவதான் காஞ்சியிலிருந்து வரவதாகக் கூறினான்.”

“என்ன காரியமாகக் காஞ்சி சென்றீர்கள்?”

“காஞ்சியில் தலை பற்றியும், கண்டகோபா
லரின் எண்ணத்தையும் அறிந்து வர உத்தர
விட்டதால் அங்கு சென்றிருந்தேன்.”

“யார் உங்களை அனுப்பிவது?” கோட்டைத் தலைவன் குரலில் இன்னும் சந்தேகம் மிக்கிருந்தது.

“தங்கனிடம் சொல்ல உத்தரவிடுவது” - ஆதித்யனின் இந்த பதில் கோட்டைத் தாண்டிய முகந்திய பெரும் மாறுதலை ஏற்படுத்தியது. ஆதித்யனை தெருவிடவும், அவன் செவிதலில் ஏதோ ரகசியமாகத் தலிவான்.

எதிர்பார்த்தவிதமாகத் தன் செவிகளில் ஒதப்பட்ட அந்த ரகசியத்தைக் கேட்ட ஆதித் தவன் பிரயத்தனம், திறமைமையைச் சமாளிக்க வேண்டி தான் கூறிய மழுப்பலான பதில்கள், பெரும் ரகசியமொன்றைத் தன்னிடம் சிக்க வைத்து விட்டதை உணர்ந்தான்.

மொட்டை

சுஜாதா பக்கம்



அமெரிக்க ஐதரத்தின் செப்தி நிலையம் மாதாமாதம் ஒரு அறிவியல் செய்திக் கடிதம் அனுப்புகிறது (SCIENCE UPDATE). அதன் மேலாத இதழில் 'பச்சைப் பொய்க்க' என்னும் கட்டுரை சிறந்தவை வகைகிறது. சுற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படுவதும் ஒயோஸ் ஒட்டை, 'அமிலமழை', அருகில் ஐதராண்டியல் மூச்சுத் தவறச் சாகப்போகிறோம் போன்ற எச்சரிக்கைகளில் எல்லாம் எத்தனை உண்மை இருக்கிறது என்பதை ஆராய்கிறது. குறிப்பாக முன்னேற்ற நாடுகளில் இப்போது சுற்றுச் சூழல் பற்றிய கவனம் அதிகமாகிப்போகிறது. கழிவுப் பொருள்களை நுழியில் கலக்கக் கூடாது. ப்ளாஸ்டிக் அனுமினிய விரயங்கள் செம்பக் கூடாது. ஆல்பத் திரி சூப்பகளை எரிக்க வேண்டும் போன்ற நல்ல விஷயங்கள் பல உள்ளன. எல்லாயே நல்ல விஷயம் என எந்து சரிவாய் பரிந்து கொள்ள இந்தக் கட்டுரை உதவுகிறது.

சுற்றுச் சூழல் பற்றிய சில பிரபலமான எச்சரிக்கைகளில் உள்ள ஒட்டைகளை கவனிக்கலாம்.

1. பழைய பெப்பர் அனுமினிய சூப்பகளை நிரும்ப பயன்படுத்துவது நல்லது (RECYCLING).

உண்மை. ஆனால் அது அனுமினியத்திற்குத் தான் முற்றும் பொருத்தும் பழைய பெப்பர் திரும்பப் பரிசீலா அல்லது அட்டைப் பெட்டிகளாக மாற்றலாம். ஆனால் அவைகளை வெளுக்கப் பயன்படுத்தும் தண்ணீரில் கழிவுப் பொருட்கள் மூலம் கவித உற்பத்தியில் உள்ள கழிவுப் பொருட்களை விட அதிகம் கவிதத்தை நிரும்பப் பெறுவதால் மரங்களை வெட்டுவதை நிறுத்துகிறோம் என்பதும் தப்பு. கவித உற்பத்திக்கான மரங்களை உற்பத்தி யாளர்களே தட்டு, வெட்டுகிறார்கள். அதற்குத் தேவை குறைந்து விட்டால் அவர்கள் மரம் தருவதை குறைத்து விடுவார்கள். பழைய கவிதத்தை பூப்பித்திடுப் பயன்படுத்துவதால் மரம் வெட்டுவது குறையும். நல்லதும் குறைவும்!

2. ப்ளாஸ்டிக் எப்போதுமே கெடுதல். காரணம் ப்ளாஸ்டிக்கை நீர்த்தவியல் செய்து நிரும்பப் பெறுவது அரிது. அதனால் ப்ளாஸ்டிக் சூப்பகளை அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் மண்வகையில் திரப்புகிறார்கள். அது வேலில் மக்காது. அதில் உள்ள கழிவுப்பொருட்கள் தரைவழித் தண்ணீரில் கலந்து கொள்ளும் அபாயம் இருக்கிறது. ப்ளாஸ்டிக் ஐதராண்டிகளை அப்படியே இருக்கும், மண்ணோடு மண்ணாக மாறாது. இதனால் ப்ளாஸ்டிக் மோசம்.

ஆனால் ப்ளாஸ்டிக் மண்ணுடன் கலவாமல் மாறாமல் இருப்பதே ஒரு பத்திரம் எங்கிறார்கள். அதேபோல் பெப்பரும் கருவுக்கணக்கில் அரிதில்லை என்று பரிசோதனை மூலம் திருப்தித் தள்ளார்கள். 'டெட்ரா பெக்' என்றும் பாகில் முறைப் படி இன்று இத்தியாவில் கூட ஐசில், பால் போன்ற வஸ்துக்கள் சிவட்கின்றன. அதற்குக் குளிர்ப்பதம் தேவையில்லை. அதனால் உணவு வெட்டுப் போவது

குறைகிறது. அதைவிட முக்கியம் கண்ணாடி உற்பத்தியில் பத்திரம் ஒரு மட்டும் சத்திதான் டெட்ரா பாக் உற்பத்திக்குச் செலவாகிறது. ஒரு பெப்பர் சூப்பையும் பாகில் டைடரில் சூப்பையும் ஒப்பீடும் செய்து பின்னது உற்பத்தி செய்யல் ஒரு பாகம் வஸ்துக்களும் 15ல் ஒரு பாகம் தீராவையும் 15ல் ஒரு பாகம் மிச்சாரமும்தான் தேவைப் படுகிறது. மிச்சையும் பாதிதான். அதில் ஒயோஸ் ஒட்டைகள் உண்டாகக் கூடிய கரிசீப்பை் பயல் படுவதில்லை.

எல்லா ப்ளாஸ்டிக்மே வெட்டதல் உதாரணமாக ப்ளாஸ்டிக், ப்ளாஸ்டிக் உறைகள் செய்கண்ணாடிச் சூப்பிகளுக்கு ஆலதவிட மிச்சத்தி பாதிதான் தேவைப்படுகிறது. ப்ளாஸ்டிக்கினால் மறைமுகமாக, சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு குறைவு.

3. சூப்பாய் மிக மிக அதிகம் போடுகிறோம். அது தரைவகையில் சரிவே. இருக்கும் சூப்பை அதிகமாகி விடுப்பது சூப்பை தீக்கும் முறைகள் சரிவாகச் செயல் படாததால்தான். LANDFILL என்று சூப்பைகளை சேகரித்து அங்குத் தேவையே தாறுவடி பகுதிக்கான திரப்பும் முறைமைச் சரிவாகப் பிரயோகித்தால் ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு உண்டான சூப்பைகள் ஒரு தில் திரப்பயில் போடலாம் எங்கிறார்கள். அதற்கு எரிப்பதிலோ மாற்றுவிடலோ உள்ள செலவைவிட குறைந்த செலவை ஆகும். எனவே சூப்பை அதிக மிச்சவை சூப்பை கொட்டு முறைதான் சரிவின்மை.

4. பூச்சிகொல்வி மருந்துகள் அத்தனையும் அபாயமானவை. 14-15-16 (D.D.T.) போன்றவைகள் சில உயிரினங்களை அழித்திருப்பது காலத்தயம் தான். பூச்சி கொல்லிகள் தம் சூழத்தைதளில் ஆரோக்கியத்தை பாதிக்கிறது என்று பரவலாக நம்பப்படுகிறது. அந்த கரிபோர்னியாவில் உள்ள ஆராப்ச்சி என்னவிய பரிசோதித்துப் பார்த்துப்போது சில முடிவுகள் வெடிக்கவாயாக இருந்தன. பழல் கரும் தாவரங்களும் இயற்கையாகவே உற்பத்தி செய்து கொள்ளும் பூச்சிகொல்வி ரசாயனப் பொருளின் அளவு, செயற்கை பூச்சிக் கொல்லிகள் படித்த அளவைவிட அதிகம். டபாக்கில் போன்ற பொருள்களை தாவரங்களே உற்பத்தி செய்து கொள்கின்றன. அதனால் செயற்கை பூச்சிக் கொல்லிகளின் அபாயம் குறைவு. மாறாக பூச்சிக் கொல்வி அபாயத்தை பற்றி தப்பான தகவல்கள் பரவுவதால் மக்கள் பழந்து போல் பழங்கல் எப்பிரி வஸ்து திறத்தி விட்டு அதனால் காள்ள வரக்கூடிய அபாயம் தான் அதிகரிக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள். இப்போல் ஐதர்தொலை அதிகம் என்பதும் அமிலமழை தம் கட்டுவதை அதிகரிக்கின்ற என்பதும் இந்த கணக்கில் பச்சைப் பொய்க்கை எங்கிறார்கள்.

நீங்கும் அடுத்த காரம்!



1993மேலே ஒரு வாகனத்தை உருவாக்கிக் காண்பித்தார்கள். ஹென்றி ஸ்போர்டு, தமது முதல் கம்பாட்ரி ஸைகிள் வாகனத்தைத் தயாரித்தது 1896ஆம் ஆண்டு தான்.



• முதல் காட்

தரர்களின் முதல் முயற்சியைப் பாராட்டுகிற வகையில், கரைஸ்லர் தார்ப்பரேஷனும் ஸ்போர்டு மோட்டார் கம்பெனியும் ஹென்றல் மோட்டார் தார்ப்பரேஷனும் ஐக்கிய ஆட்டோமோபைல் தொழிலாளர் யூனியனும், கட்டாக அமெரிக்க ஆட்டோமோபைல் ஐந்தாண்டு விழாணைப் பிரம்மாண்டமாக கொண்டாடுகின்றன. கார்க்கள் தயாரிப்பு தகராளை டெட்ராமிட்டிக்ஸ்தான் முக்கிய திகழ்ச்சிகள் என்றாலும், பிற தகரங்களிலும் விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. 'அமெரிக்கா ஆன் மின்ஸ்' என்ற டாக்ட்ரெமென்டரி வேறு எல்லா ஊர்களிலும் காண்பிக்கிறார்கள்!

"தான் யுகத்தில் வேறு எந்தக் கண்டுபிடிப்பும் எழுந்ததின் முகத்தையே இந்த அளவுக்கு மாற்றி அமைத்ததில்லை. கார்களுக்குப் பிறகு தான் பலவித மாறுதல்களும் முன்னேற்றங்களும் தொடர்ந்தன" என்று சொல்லியிருக்கிறார் டெயர்லி ரே மின்ஸ் இவர் சொசைட்டி ஆஃப் ஆட்டோமோபைல் ஹிஸ்டோரியன்ஸின் முன்னாள் தலைவர்.

டெட்ரோல், டீசெலுக்குப் பதிலாக மிக மலிவான எரிபொருள் உபயோகித்து ஒட்டக் கூடிய காரை உருவாக்கக்கூடாதோ!

- சித்தார்த்

கொஞ்சம்

ரிவர்ஸ் டிரைர் மோட்டோர் பீஸ் மோக்ஸிப் மோனஸ் மோலும். அதி கம் வேண்டாம்; ஒரு தூறு வருஷம் : 1896.

அமெரிக்காவின் மனா குமிசட் மின் ஸ்பிரிங்ஃப்ர்டு நகரத்தில், எனோதரர்கள் சார்லஸ்மும் பிரான்க் குரியாவும், இரண்டு சிலின்டர் பொருத்திய கார் ஒன்றைக் கண்டு பிடித்தது இந்த வருடத்தில்தான். இரண்டு பேர்தான் உட்கார்த்து மோக் முடியும் கண்டுபிடித்த உடனே அவர்கள் உருவாக்கியவை பதி மூன்று கார்கள். (13 தூறிர்த்த தம் பர் என்று உராவது சொல்லுவர் களா?)

முதல் முதலாக, தானாக இயங்கும் வாகனத்தை உருவாக்கி, அதிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாகனங்கள் காணத் தயாரித்தது அதுதான் சூயிஸ் வேயே முதல் தடவை!

தூரிபா சகோதரர்களால்

போல டுஜன் கணக்கான ஆசாயி சன் கார் கண்டுபிடிக்க முயன்மையக் கசக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஸ்டீடுப் பின்புறத்தில், டெட்ரோல், டாட்டரி அல்லது திராய் எந்தையாலும்

எவத்து காரை இயக்க முடியுமா என்று முன்மையவைக் குடைத்து கொண்டிருந்தார்கள்.

தொர்மோரிஸ் கார்ஸ் பென்ஸ் 1893மேலே ஒரு சிலின்டர் மோட்டார் வேகணைக் கண்டு பிடித்து, டெட்ரோட்டும் செப்து வைத்து ஸ்டீடார் ஆனாய் தூரிபா சகோதரர்கள்தான்

தொர்மோரிஸ் கார்ஸ் பென்ஸ்

பித்தல் தகரத்தைத் தயாரிடல் : சி. குமார், மாதல் மெட்ரோபைல் மெய்மின். கி.கி.பி. என்.கா. மெரிமோன் : சி. குமேர்திசன். ஆசியன் : சதா ரவி. முகலி : 47, ஸ்பாதுகைப் தெரு. என்.கா. மெட்ரோபைல், பென்ஸ் - 600 087, தொர்மோரிஸ் : ஆசியன் ஒரு துறையை : 8948094. மெட்ரோபைல் மெய்மின் : 2345822; என்.கா. மெட்ரோபைல் : 2345822; மெட்ரோபைல் என்.கா. : 2345821. துல்பே என்.கா. - உள்நாடு : கு. 154; மெட்ரோபைல் - மின் துல்பே : கு. 4089; மெட்ரோபைல் துல்பே : கு. 15899. துல்பே என்.கா. - உள்நாடு : கு. 794; மெட்ரோபைல் - மின் துல்பே : கு. 2049; மெட்ரோபைல் துல்பே : கு. 5299.

பொன் விளையும் பூமி

கூடுவாஞ்சேரி:

அவ்வை நகர் (1121/95)

ராஜாஜி நகர் (532/95)

திருக்குறள் நகர் பகுதி 1 (1057/97)



ஃபோர்டு கள்
தொழிற்சாலை அருகே

வேலமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் கூடுவாஞ்சேரியில் மதிப்பு வாய்ந்த லீட்டு மனைகளை உங்களுக்கு வழங்குகிறது டி.எல்.வி. இத்திறவனம், இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பல்வேறு துறைகளில் தன் பெயரை நிலை நாட்டியுள்ளது.

மனைகளுக்கான பணம் செலுத்தும் போது வியப்புட்டும் தள்ளுபடிகள் மற்றும் தங்கப் பரிகடன் பெறலாம்.

15 தினங்களுக்குள் முழுத் தொகை - 11% தள்ளுபடி + 3 கிராம் தங்கக்காக.

30 தினங்களுக்குள் முழுத் தொகை - 10% தள்ளுபடி + 2 கிராம் தங்கக்காக

60 தினங்களுக்குள் முழுத் தொகை - 5% தள்ளுபடி + 1 கிராம் தங்கக்காக

இலவசம், மனைக்கு செல்ல வசனவாதி - கலை 6, 11 மணி, மாலை 3 மணி.

மேற்கொண்டு விபரமறிவ எங்களை அணுகவும்.



டி.எல்.வி ஹவுஸிங் & ஃபைனான்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

54, பெரும்பூர் பேரகல் ரோடு, புலசெல்லூர் தியேட்டர் எதிரில், சென்னை - 600 007.
போன்: 5325311/12/13 ஃபேக்ஸ்: 5325363

20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தன்மதிப்பை கட்டிக்காப்பவர்கள்

